## **SCHEDA**

CD CODICI			
CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	11		
NCTN - Numero catalogo generale	00063366		
ESC - Ente schedatore	S70		
ECP - Ente competente	S70		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Maria Maddalena		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Marche		
PVCP - Provincia	PU		
PVCC - Comune	Urbino		
LDC - COLLOCAZIONE			
SPECIFICA			
	DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO			
DTZG - Secolo	sec. XVI		
DTZS - Frazione di secolo	fine		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1590		
DTSF - A	1599		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	scuola		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTN - Nome scelto	Fiori Federico detto Barocci		
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1612		
AUTH - Sigla per citazione	70002995		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		

MIS - MISURE		
MISA - Altezza	203	
MISL - Larghezza	145	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	discreto	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Maria Maddalena. Figure: cherubini; committenti. Attributi: (Madonna) corona del rosario; (Santa Maria Maddalena) vasetto degli unguenti.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	in basso	
ISRI - Trascrizione	D. ANTONIUS CEMIUS/ ET O. BENEDICTUS EIUS NEPOS/ REC HUIUS E C.A. MD(CXCIX)	
NSC - Notizie storico-critiche	La lacuna impedisce di leggere la data di esecuzione del dipinto; secondo il Serra (1932, p. 254) ascrivibile alla fine del secolo XVI, inizi secolo XVII. Considerando esatta la notizia riportata da Don Enrico Rossi, redattore della prima parte del Libro Storico (Ms., sec. XX, p. 8), dovrebbe piuttosto trattarsi degli ultimi anni del XVI secolo. Circa nel 1565, infatti, Don Antonio Cenni di Sant'Angelo in Lizzola, fece erigere, insieme al nipote Benedetto, uno dei massimi benefattori della Parrocchia, gli altari laterali "per i quali fece dipingere di buon pennello, ma ignotissimo pittore, due grandi quadri che tutt'oggi vediamo in questa chiesa". Nello stesso Libro Storico viene trascritta l'iscrizione, completa della data - 1599=MDXCIX e la notizia dell'istituzione della Confraternita del Rosario, eretta nel 1600, poi aggregata con Bolla 4/3.1607.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CONTRACTOR OF THE CONTRACTO	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 54106-H	
AD - ACCESSO AI DATI		

ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1991	
CMPN - Nome	Fucili A.	
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Malaspina P.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Malaspina P.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	