

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00003392

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione conversione del centurione Cornelio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Loreto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mattens Heinrich
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003856
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lana e seta/ arazzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	404
<b>MISL - Larghezza</b>	507
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1985
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Kusch Claudia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'arazzo presenta sullo sfondo il paesaggio, mentre più avanti a destra la casa dove abita Pietro a cui bussano i messi di Cornelio mentre l'apostolo ha la visione. Cornelio inginocchiato è in atto di voler baciare il piede di Pietro e questi, sollevandolo, esprime la parola degli atti: "Lavati su io pure sono uomo". (Per la descrizione del bordo si veda la scheda con La pesca miracolosa).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro; Cornelio. Figure: soldati. Armi: lance. Paesaggi. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo inferiore a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B B
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo laterale a destra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M H
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulle tavole che tiene la Speranza
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Diliges/ Dominu/ Deum/ super/ omnia/ et/ proximu/ tuum/ sicut/ te

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro aperto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Evange[.]

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

L'arazzo proviene dal Palazzo genovese del nobile Stefano Pallavicino. La conversione del centurione Cornelio (Atti 10, 24-26) sostituisce nella serie degli arazzi lauretani il martirio di Santo Stefano. Fra i cartoni preparati da Raffaello questa scena non c'era. ma il cartone deve essere stato preparato, insieme con altri, da qualche suo discepolo, perchè fra gli arazzi vaticani eseguiti sui cartoni dei discepoli di Raffaello figura uno con una scena simile. Nell'arazzo lauretano il lenzuolo della visione è molto impicciolito e viene relegato in una parte del quadro. nell'arazzo vaticano il lenzuolo occupa il centro della parte superiore. L'arazzo Pallavicino non c'è nella tappezzeria lauretana (G. Pauri, 1926, p. 26, 45 nota n. 16). L'arazzo è stato restaurato negli anni 1985-1988 presso il laboratorio di restauro di Ancona di Claudia Kusch. Il precario stato di conservazione dell'arazzo ha reso necessarie le seguenti fasi di restauro: 1) scucitura dell'intera fodera di supporto e delle varie toppe; 2) aspiratura della superficie dell'arazzo; 3) lavaggio in una apposita vasca; diverse spugnature hanno favorito la fuoriuscita dello sporco depositatosi; i fili d'oro e d'argento puliti con spazzole morbide hanno riacquisito l'originale brillantezza. Vari risciacqui in acqua decalcificata; 4) imposizionamento seguendo la direzione dei fili di trama e ordito; 5) asciugatura all'aria; 6) fissaggio avvenuto in due tempi: i tipi di punto usati sono circa tre: punto semplice, posato e punto che fissa ogni singolo filo d'ordito; 7) applicazione bande di sostegno, 26 bande in tutto; 8) velcro: due strisce di velcro cucite sul bordo superiore sono servite ad appendere l'arazzo ad un'asta, fissata al muro. \_ Riferimento a vecchie schede: ASSC, Governo Santa Casa, regno d'Italia (1860-1934), tit. XLIV; Archivio Storico S. Casa, tit. 43 (1860-1934), b. 3, nr 7, scheda 7 arazzi (s.d.) e scheda 106 (30.6.1902); tit. 44, scheda 8. \_ Le fotografie di riferimento, oltre a quella dell'Archivio fotografico Sbas Urbino, sono: G. F. N. D nn. 1010, 1015, 1016, 1022; G.F.N. serie D 1022, 1016, 1010, 1015.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 4087-H
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Trabucchi A. L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	