SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo	00255029
generale	00255038
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santi e profeti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1886
DTSF - A	1886
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Costantini Costantino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1904
AUTH - Sigla per citazione	70002634
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1000
MISL - Larghezza	405

MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I tre lati della cappella sono interamente dipinti ad affresco e su quello di fondo poggia l'altare marmoreo. Nelle due pareti di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipinta in bianco una scritta, fiancheggiato ogmuno da due scudi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in nero. Anche sui pilastri laterali all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici. Al di sorpa la decorazione crea sei fini archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici. Al di sorpa la decorazione crea sei fini archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici. Al di sorpa la decorazione crea sei fini archi, all'interno dei quali tene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un ciclo stellato. DESI - Codifica leonelass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua IsRI - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua Istino ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISR - Iscrittarione ISR - Iscrittar	MISV - Varie	le misure sono riferite ad ogni parete	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE Buono DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I tre lati della cappella sono interamente dipinti ad affresco e su quello di fondo poggia l'altare marmoreo. Nelle due pareti di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipinta in bianco una scritta, fiancheggiato ognuno da due scudi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in nero. Anche sui pilastri laterali all'ingresso sono delle iscrizioni. Tuttintorno corre un alto vaccolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi geometrici e floreali, intervallati da rombi lobati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un ciclo stellato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISR - Prosizione ISR - Prosizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISR - Prosizione ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRL - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I tre lati della cappella sono interamente dipinti ad affresco e su quello di fondo poggia l'altare marmoreo. Nelle due pareti di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipinta in bianco una scritta, fiancheggiato ognuno da due scudi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in nero. Anche sui pilastri laterali all'ingresso sono delle iscrizioni. Tutt'intorno corre un alto zoccolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Sanit. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici el floreali, intervallati da rombi lobati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono onnati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un cielo stellato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto IRR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) IRR (recupero pregresso) IRR - Lingua ISRL - Lingua ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione a sinistra ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Prosizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua		ca.	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I tre lati della cappella sono interamente dipinti ad affresco e su quello di fondo poggia l'altare marmoreo. Nelle due pareti di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipintia in bianco una scritta, fiancheggiato ognuno da due scudi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in nero. Anche sui pilasti laterali all'ingresso sono delle iscrizioni. Tut'intorno corre un alto zoccolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'ingresso sono delle iscrizioni. Tut'intorno corre un alto zoccolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Sanii. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici e floreali, intervallati da rombi lobati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ormati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un cielo stellato. DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua IsRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua IsRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua IsRL - Lingua IsRL - Lingua IsRR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua Is			
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I tre lati della cappella sono interamente dipinti ad affresco e su quello di fondo poggia l'altare marmoreo. Nelle due pareti di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipinta in bianco una scritta, fiancheggiato ognuno da due sculdi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in nero. Anche sui pilastri laterali all'ingresso ono delle iscritioni. Turt'intorno corre un alto zoccolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici ef loreali, intervallati da rombi lobati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un ciclo stellato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Posizione ISRC - Posizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di caratteri lettere capitali ISRS - Tecnica di caratteri lettere capitali ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua latino			
DES - DESCRIZIONE I tre lati della cappella sono interamente dipinti ad affresco e su quello di fondo poggia l'altare marmorco. Nelle due pareti di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipinta in bianco una scritta, fiancheggiato ognuno da due scudi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in neno. Anche sui pilastri laterali all'ingresso sono delle iscrizioni. Tut'intorno corre un alto zoccolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici en floreali, intervallati da rombi lobati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un cicio stellato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici en floreali, intervallati da rombi lobati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un cicio stellato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'intermo dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un cicio stellato. DESI - Colasse di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua IsRSC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua IsRSC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua IsRSC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua IsRI - Lingua IsRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza		buono	
I tre lati della cappella sono interamente dipinti ad affresco e su quello di fondo poggia l'altare marmoreo. Nelle due paret di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipinta in bianco una scritta, fiancheggiato ognuno da due scudi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in nero. Anche sui pilastri laterali all'ingresso sono delle iscrizioni. Turt'intorno corre un alto zoccolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici e floreali, intervallati da rombi lobati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tine in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un ciclo stellato. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Trascrizione SCS IOANNES BAPTISTA ISR I- SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura ilettere capitali ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ilettere capitali ISRS - Tecnica di scrittura ilettere capitali ISRS - Tecnica di scrittura ilettere capitali ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura IsRS - Tecnica di scrittura IsRS - Tecnica di scrittura	DA - DATI ANALITICI		
di fondo poggia l'altare marmoreo. Nelle due pareti di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipinta in bianco una scritta, fiancheggiato ognuno da due scudi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in nero. Anche sui pilastri laterali all'ingresso sono delle iscrizioni. Tuttiforno corre un alto zocolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici e floradi, intervallati da rombilo bolati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un ciclo stellato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRI - Trascrizione SCS IOANNES BAPTISTA ISR I- SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura ilettere capitali ISRC - Posizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Lingua ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Lingua ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Lingua IsRS - Tecnica di scrittura IsRS - Tecnica di scrittura IsRS - Tecnica di scrittura	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRI - Trascrizione SCS IOANNES BAPTISTA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISR - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISR - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello		di fondo poggia l'altare marmoreo. Nelle due pareti di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipinta in bianco una scritta, fiancheggiato ognuno da due scudi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in nero. Anche sui pilastri laterali all'ingresso sono delle iscrizioni. Tutt'intorno corre un alto zoccolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici e floreali, intervallati da rombi lobati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a sinistra ISRI - Trascrizione SCS IOANNES BAPTISTA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello		NR (recupero pregresso)	
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua Isrl - Lingua Isrl - Lingua Isrl - Tecnica di scrittura Isrl - Lingua Isrl - Tecnica di scrittura Isrl - Lingua Isrl - Tecnica di scrittura	ISR - ISCRIZIONI		
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a sinistra ISRI - Trascrizione SCS IOANNES BAPTISTA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello		didascalica	
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione a sinistra ISRI - Trascrizione SCS IOANNES BAPTISTA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISRL - Lingua	latino	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISRP - Posizione	a sinistra	
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISRI - Trascrizione	SCS IOANNES BAPTISTA	
ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISR - ISCRIZIONI		
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello		didascalica	
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISRL - Lingua	latino	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) didascalica listino a pennello	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRI - Trascrizione SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di didascalica appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di didascalica appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISRI - Trascrizione	SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS	
appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISR - ISCRIZIONI		
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello		didascalica	
1	ISRL - Lingua	latino	
TODA TIL II	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione NR (recupero pregresso)	ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)	

ISRI - Trascrizione	SCS BONAVENTURA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	SCS FRANCISCUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	SCA MARIA MAGDALENA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	SCS BERNARDUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	DANIEL JEREMIAS DAVID ISAIAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete sinistra
ISRI - Trascrizione	CRUX TIBI/ SIT CLIPEUS/ In CRUCE/ SALUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro in basso
ISRI - Trascrizione	DIVINAE CHARITATIS MONUMENTUM/ JESU CHRISTI CRUCI ADFIXI/ IMAGO QUAE POSTRID. KAL. QUINT./ AN. M.DCC XCVI OCULOS APERUIT/ ET IN POPULUM CIRCUM STANTEM/ SAEPIUS CIRCUMFLEXIT IN NOVO/ ALT. POPULO PROPOSITA PIOS/ EXCITET SENSUS SPEM ERIGAT/ AEGRITUDINES AERUMNAS PROPULSET
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete destra, in basso
ISRI - Trascrizione	IN CRUCE/ GAUDIUM/ CRUX AVE/ SPES UNICA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	JESU CHRISTO CRUCI ADFIXO/ ALTARE MARM. APTIORIS COMPTIORISQ/ OPERIS EX DIAGRAM C. COSTANTINI/ ARCHIT IN HAC CELLA STATUI IUSSIT/ ET SOLEMNIBUS CAERIMONIBUS DEDICAVIT/ MICHAEL SERIUS MOLINUS EP. / PRID KAL. JAN. AN. M DCCC LXXXV/ CIVIBUS CUIUSQ ORD PIISSIMI PRAES/ STUDIUM STUDIO ET LAUD PROSECUTIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel pilastro di sinistra
ISRI - Trascrizione	SODALITIUM A CHRISTI/ MORT CELLAM/ PINGENDAM ET/ EXCOLENDAM CUR. AN/ M DCCC LXXXVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sul pilastro di destra
ISRI - Trascrizione	CELLA AFFABRE/ DEPICTA ET EXCUL A/ FRID ET GUILLELM/ CAPPANNARI/ AUXIMAT
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1878, per volere del vescovo Michele Seri Molini (1871-1888), iniziarono i lavori di restauro del Duomo, secondo il gusto e le concexzioni teoriche del momento. I lavori furono dapprima affidati all'architetto Eduardo Arborio Mella (Vercelli 1808-1884), cui venne subito affiancato l'architetto osimano Costantino Costantini, che poi si occupò per ben quarant'anni dei restauri del Duomo. L'apertura delle cappelle, successiva alla demolizione degli altari che si trovavano lungo le navate minori, fu realizzata dal Costantini, ma era stata prevista anche dal Mella. Per l'altare del crocifisso, che racchiude appunto un crocifisso ligneo che, secondo la tradizione, avrebbe miracolosamente aperto gli occhi il 2 luglio 1796, il Costantini, allora assai giovane, disegnò sia gli affreschi laterali, realizzati poi da un pittore osimano, che questo altare, la sua prim aprova architettonica. L'altare è datato 1885 nell'iscrizione sulla parete destra. Il Costantini fu architetto autodidatta, attivo esclusivamente nelle Marche, ma che studiò e si documentò scrupolosamente su autori italiani (Selvatico, Boito) e stranieri (Choisy, De Dartein). Uomo di fede, fu assai impegnato nell'architettura religiosa. "E' attivissimo nella città natale con opere di stile neo-romantico in cui affiorano però elementi eclettici diversi, a testimonianza della sua irrequieta personalità di artista autodidatta" (L. Toschi, Costantino e Innocenzo Costantini. Progetti e realizzazioni, mostra, Osimo, 1984, p. 11).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 114098-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Filippini C.
Civil iv ivolic	
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
FUR - Funzionario	

RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		