

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00255038

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi e profeti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1886

DTSF - A 1886

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Costantini Costantino

AUTA - Dati anagrafici notizie 1904

AUTH - Sigla per citazione 70002634

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 1000

MISL - Larghezza 405

MISV - Varie	le misure sono riferite ad ogni parete
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I tre lati della cappella sono interamente dipinti ad affresco e su quello di fondo poggia l'altare marmoreo. Nelle due pareti di sinistra e di destra sono, in basso, due rettangoli centrali su cui è dipinta in bianco una scritta, fiancheggiato ognuno da due scudi bianchi, su cui è un'altra breve scritta in nero. Anche sui pilastri laterali all'ingresso sono delle iscrizioni. Tutt'intorno corre un alto zoccolo a motivi geometrici. Al di sopra la decorazione crea sei finti archi, all'interno dei quali sono inserite le figure dei Santi. Le pareti sono ripartite da motivi gometrici e floreali, intervallati da rombi lobati con mezze figure di angeli. Sopra gli archi sono quattro rettangoli con figure di profeti, ognuno dei quali tiene in mano un cartiglio. Sul soffitto, i cui costoloni sono ornati con un fitto motivo geometrico, è raffigurato un cielo stellato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra
ISRI - Trascrizione	SCS IOANNES BAPTISTA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	SCA CHRISTINA V.M. VULSINIENSIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione	SCS BONAVENTURA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	SCS FRANCISCUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	SCA MARIA MAGDALENA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	SCS BERNARDUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	DANIEL JEREMIAS DAVID ISAIAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete sinistra
ISRI - Trascrizione	CRUX TIBI/ SIT CLIPEUS/ In CRUCE/ SALUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro in basso
ISRI - Trascrizione	DIVINAE CHARITATIS MONUMENTUM/ JESU CHRISTI CRUCI ADFIXI/ IMAGO QUAE POSTRID. KAL. QUINT./ AN. M.DCC XCVI OCULOS APERUIT/ ET IN POPULUM CIRCUM STANTEM/ SAEPIUS CIRCUMFLEXIT IN NOVO/ ALT. POPULO PROPOSITA PIOS/ EXCITET SENSUS SPEM ERIGAT/ AEGRITUDINES AERUMNAS PROPULSET
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete destra, in basso
ISRI - Trascrizione	IN CRUCE/ GAUDIUM/ CRUX AVE/ SPES UNICA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	JESU CHRISTO CRUCI ADFIXO/ ALTARE MARM. APTIORIS COMPTIORISQ/ OPERIS EX DIAGRAM C. COSTANTINI/ ARCHIT IN HAC CELLA STATUI IUSSIT/ ET SOLEMNIBUS CAERIMONIBUS DEDICAVIT/ MICHAEL SERIUS MOLINUS EP. / PRID KAL. JAN. AN. M DCCC LXXXV/ CIVIBUS CUIUSQ ORD PISSIMI PRAES/ STUDIUM STUDIO ET LAUD PROSECUTIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel pilastro di sinistra
ISRI - Trascrizione	SODALITIUM A CHRISTI/ MORT CELLAM/ PINGENDAM ET/ EXCOLENDAM CUR. AN/ M DCCC LXXXVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sul pilastro di destra
ISRI - Trascrizione	CELLA AFFABRE/ DEPICTA ET EXCUL A/ FRID ET GUILLELM/ CAPPANNARI/ AUXIMAT
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1878, per volere del vescovo Michele Seri Molini (1871-1888), iniziarono i lavori di restauro del Duomo, secondo il gusto e le concezioni teoriche del momento. I lavori furono dapprima affidati all'architetto Eduardo Arborio Mella (Vercelli 1808-1884), cui venne subito affiancato l'architetto osimano Costantino Costantini, che poi si occupò per ben quarant'anni dei restauri del Duomo. L'apertura delle cappelle, successiva alla demolizione degli altari che si trovavano lungo le navate minori, fu realizzata dal Costantini, ma era stata prevista anche dal Mella. Per l'altare del crocifisso, che racchiude appunto un crocifisso ligneo che, secondo la tradizione, avrebbe miracolosamente aperto gli occhi il 2 luglio 1796, il Costantini, allora assai giovane, disegnò sia gli affreschi laterali, realizzati poi da un pittore osimano, che questo altare, la sua prima prova architettonica. L'altare è datato 1885 nell'iscrizione sulla parete destra. Il Costantini fu architetto autodidatta, attivo esclusivamente nelle Marche, ma che studiò e si documentò scrupolosamente su autori italiani (Selvatico, Boito) e stranieri (Choisy, De Dartein). Uomo di fede, fu assai impegnato nell'architettura religiosa. "E' attivissimo nella città natale con opere di stile neo-romantico in cui affiorano però elementi eclettici diversi, a testimonianza della sua irrequieta personalità di artista autodidatta" (L. Toschi, Costantino e Innocenzo Costantini. Progetti e realizzazioni, mostra, Osimo, 1984, p. 11).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 114098-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Filippini C.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007

RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	