SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00153462
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	riposo nella fuga in Egitto e miracolo della sorgente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU

PVCC - Comune	Piobbico
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1571
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1580
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fiori Federico detto Barocci
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	70002995
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	125
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. Animali: asino.
NSC - Notizie storico-critiche	Zampetti, citando il Bellori, ricorda che il Barocci dipinse per Guidubaldo Della Rovere, padre di Francesco Maria II, un "quadretto da camera con la Vergine che si riposa dal viaggio d'Egitto". Questo piccolo dipinto fu mandato in dono (3 gennaio 1571) alla Duchessa di Ferrara; poiché il modello pittorico piacque, l'autore ne fece altri e in particolare uno "grande a naturale" che il Conte Antonio Brancaleoni mandò a Piobbico. Ve ne è inoltre uno analogo alla Pinacoteca Vaticana. Sebbene sia opera di grandissimo pregio per la finezza pittorica e l'originalità iconografica, nonché per la singolare tecnica

	usata (mescolanza di olio e tempera), è stata dimentica per secoli e solo nel 1953 fu restaurata per interessamento del prof. Zampetti. Subì un nuovo restauro nel 1975 in occasione della mostra del Barocci a Bologna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 100161-H
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzini G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	11100092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	11100050
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Inzerillo C.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Inzerillo C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Inzerillo C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)