SCHEDA

an contai		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	11	
NCTN - Numero catalogo generale	00153714	
ESC - Ente schedatore	S70	
ECP - Ente competente	S70	
RV - RELAZIONI		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	gloria di Santa Caterina d'Alessandria	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Marche	
PVCP - Provincia	PU	
PVCC - Comune	Urbania	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1550	
DTSF - A	1599	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Dolci Lucio	
AUTA - Dati anagrafici	1536/ 1591	
AUTH - Sigla per citazione	70002692	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		

MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) corona. Figure: angeli. Simboli del martirio: ruota; spada; palma. Fenomeni naturali: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, che raffigura il momento dell'apoteosi della Santa, è forse il meno riuscito della piccola serie costituita da tre riquadri dedicati alle storie della vita di Santa Caterina d'Alessandria collocati al centro del soffitto. Tradizionalmente la maggior parte delle decorazioni realizzat nella chiesa di Santa Caterina, dagli stucchi alle pitture, sono assegnat a Luzio Dolce, più noto come Lucio Dolci. Figlio di Ottaviano, a detta del Lanzi studiò e si formò a Roma; fu attivo per tutta la seconda metà del Cinquecento ed operò a Rimini, Città di Castello, Cagli e Casteldurante, oggi Urbania. L'artista ebbe la possibilità di formare la sua cultura figurativa, permeata di tematiche pienamente manieristiche e con indubbio influsso del conterraneo Federico Zuccari, anche tramite i cartoni e i disegni che circolavano a Castel Durante usati per le decorazioni e gli istoriati delle ceramiche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 100470-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Cleri B.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	