# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 11 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00152415 |
| **ESC - Ente schedatore** | R11 |
| **ECP - Ente competente** | S70 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 1100152414 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stampa |
| **OGTT - Tipologia** | stampa di invenzione |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 28 |
| **QNTC - Completa /incompleta** | completa |
| **QNTO - Numero d'ordine** | 3 |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | allegoria del Tempo |
| **SGTP - Titolo proprio** | Le ventiquattr'hore dell'humana felicità |
| **SGTL - Tipo titolo** | dalla stampa |
| **SGTS - Titolo della serie di appartenenza** | Le ventiquattr'hore dell'humana felicità |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Marche |
| **PVCP - Provincia** | PU |
| **PVCC - Comune** | Urbania |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCN - Denominazione** | Palazzo Ducale |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | c.so Vittorio Emanuele, 23 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo Civico |
| **LDCS - Specifiche** | camera blindata |

| | |
|---|---|
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Marche |
| **PRVP - Provincia** | PU |
| **PRVC - Comune** | Urbania |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione privata Ubaldini Bernardino |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1685 |
| **PRDU - Data uscita** | 1687 |
| **RO - RAPPORTO** | |
| **ADL - AREA DEL LIBRO** | |
| **ADLL - Tipologia** | volume |
| **ADLT - Titolo della pubblicazione** | Le ventiquattr'hore dell'humana felicità |
| **ADLA - Autore della pubblicazione** | Mitelli Giuseppe Maria |
| **ADLE - Edizione** | Bologna/ 1675 |
| **ADLP - Posizione** | iniziale |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1675 |
| **DTSF - A** | 1675 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | contesto |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | inventore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Mitelli Giuseppe Maria |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1634/ 1718 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 10007273 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ acquaforte |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | mm. |
| **MISA - Altezza** | 277 |
| **MISL - Larghezza** | 200 |
| **MIF - MISURE FOGLIO** | |

| | |
|---|---|
| **MIFU - Unita'** | mm. |
| **MIFA - Altezza** | 405 |
| **MIFL - Larghezza** | 270 |
| **MIFV - Validita'** | ca. |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | foglio smarginato nell'angolo inferiore destro |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1995 |
| **RSTN - Nome operatore** | Santoro V. |
| **RSTR - Ente finanziatore** | Provincia di Pesaro e Urbino |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personificazioni: Tempo. Attributi: (Tempo) falce; ali; orologio. Elementi architettonici: rocchio di colonna; capitello. Paesaggi: roccia. Vegetali. |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | timbro a secco |
| **STMQ - Qualificazione** | amministrativo |
| **STMI - Identificazione** | Biblioteca Ducale di Urbania |
| **STMP - Posizione** | sul margine destro del foglio |
| **STMD - Descrizione** | tiara pontificia e chiavi accollate in croce di Sant'Andrea |
| | Il foglio costituisce l'immagine d'apertura di una serie di stampe di Giuseppe Maria Mitelli rilegate in volume e opportunamente restaurate in occasione di una mostra tenutasi nel Palazzo Ducale di Urbania nel 1995. Come recita l'iscrizione del frontespizio esse furono ideate, disegnate ed incise dall'artista bolognese nel 1675. Il volume rientra nel nucleo di stampe donate nel 1687 alla biblioteca della città dal conte Bernardino Ubaldini, che a giudicare dalla data impressa nel frontespizio sotto il suo ex libris, ne era entrato in possesso nel 1685. L'iscrizione del frontespizio riporta inoltre il nome del principe Giovanni Nicola Conti, al quale è indirizzata la lettera dedicatoria contenuta nel secondo foglio del volume. Con il titolo `Le ventiquattr'hore dell'humana felicità` si apre una tra le più brillanti serie di stampe del Mitelli, nella quale si susseguono le ventiquattro rappresentazioni di uomini e donne che alludono ai peccati capitali, rappresentano i mestieri e le professioni della borghesia urbana del Seicento e, più in generale, il mondo variopinto della società contemporanea popolata da pittori, musicisti, poeti, buffoni di corte e giocatori. Su tutti prevale la retorica teatrale, affidata alla gestualità e all'isolamento in primo piano dei personaggi a figura intera. Ad aprire e a chiudere la serie le due tavole con la rappresentazione allegorica del Tempo e della Morte che, con il loro monito sulla vanità |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | dell'esistenza terrena, gettano un'ombra moraleggiante, di stampo controriformistico, su tutti gli episodi figurati. In particolare, l'immagine del Tempo che indica la ventiquattresima ora dell'orologio ricorda il motto che essere all'ultima ora significa essere in punto di morte. Nelle quartine composte per ogni immagine dal fratello dell'artista Giovanni Mitelli, religioso della congregazione del Benmorire, si viene così ad istituire una tragicommedia dialogata tra i vari personaggi e la Morte, che, secondo il commento di Spike (1995), rimanda alla metafora della durata di un giorno come specchio della durata effimera della vita. Sin dal principio Giuseppe Maria, figlio del pittore quadraturista Agostino Mitelli, sceglie la riproducibilità dell'incisione come strumento artistico di comunicazione del vero e del naturale, ereditando da Annibale Carracci i noti soggetti popolareschi dei venditori ambulanti tradotti in incisione da Simon Guillan. La prima serie di acqueforti del 1660 intitolata `Di Bologna l'arti per via di Annibal Carrac.` è infatti un dichiarato omaggio al maestro, inserendosi nel solco della tradizione bolognese nel ricorso ad un segno continuo e denso di sostanza incisoria. Nel corpus delle opere del Mitelli, caratterizzato da frequenti incursioni nel registro cronachistico, scabro ed essenziale, la grafica impreziosita delle `Ventiquattr'hore` costituisce una felice espressione di ricercatezza formale. La serie è stata interamente pubblicata nel 1978 nella monografia dedicata all'opera dell'incisore curata da Franca Varignana e nel 1981 nella collana `Illustrated Bartsch`. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQN - Nome** | Ubaldini Bernardino |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1687 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Urbania |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS Urbino 99049-H |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | collezioni arte |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1978 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 70002085 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 253 n. 140 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | f. 47 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bartsch von A. |

| | |
|---|---|
| **BIBD - Anno di edizione** | 1981 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 441 n. 3 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mitelli G. M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1995 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 70002084 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Le Ventiquattr'hore dell'humana felicità |
| **MSTL - Luogo** | Urbania |
| **MSTD - Data** | 1995 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1995 |
| **CMPN - Nome** | Inzerillo C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Vastano A. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2003 |
| **RVMN - Nome** | Genova M. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2003 |
| **AGGN - Nome** | Genova M. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2004 |
| **AGGN - Nome** | Eusebi C. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Battista L. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |