

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 11       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00152505 |
| ESC - Ente schedatore           | R11      |
| ECP - Ente competente           | S70      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione     | stampa smarginata    |
| OGTT - Tipologia       | stampa di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie                |

### QNT - QUANTITA'

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| QNTS - Quantita' non rilevata | QNR |
|-------------------------------|-----|

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Thomas Wentworth conte di Strafford |
| SGTP - Titolo proprio  | Thomas Comte de Strafford Chevallier (...)      |
| SGTL - Tipo titolo     | dalla stampa                                    |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Marche  |
| PVCP - Provincia | PU      |
| PVCC - Comune    | Urbania |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                            |
|--|----------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo                    |
| LDCQ - Qualificazione                    | comunale                   |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo Ducale             |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | c.so Vittorio Emanuele, 23 |
| LDCM - Denominazione raccolta            | Museo Civico               |
| LDCS - Specifiche                        | camera blindata, busta 118 |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |        |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | SS.171 |
| INVD - Data   | 1995   |

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1650 |
|------------------|------|

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>DTSV - Validita'</b> | post |
|-------------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1668 |
|-----------------|------|

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>DTSL - Validita'</b> | ante |
|-------------------------|------|

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica |
|-------------------------------------|-----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito francese |
|-----------------------------|-----------------|

|  |          |
|--|----------|
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b> | incisore |
|--|----------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito francese |
|-----------------------------|-----------------|

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b> | disegnatore |
|--|-------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito francese |
|-----------------------------|-----------------|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b> | inventore |
|--|-----------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>EDTN - Nome</b> | Moncornet Balthasar |
|--------------------|---------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>EDTD - Dati anagrafici</b> | 1600/ 1668 |
|-------------------------------|------------|

|                     |         |
|---------------------|---------|
| <b>EDTR - Ruolo</b> | editore |
|---------------------|---------|

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| <b>EDTL - Luogo di edizione</b> | Francia/ Parigi |
|---------------------------------|-----------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ bulino |
|--------------------------------|---------------|

**MIS - MISURE**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>MISU - Unita'</b> | mm. |
|----------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 160 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 120 |
|-------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MIST - Validita'</b> | ca. |
|-------------------------|-----|

**MIF - MISURE FOGLIO**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>MIFU - Unita'</b> | mm. |
|----------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MIFA - Altezza</b> | 199 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MIFL - Larghezza</b> | 140 |
|-------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

carta sfibrata; numerose piccole lacune; la stampa è stata applicata su un foglio di rinforzo

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1995

**RSTN - Nome operatore**

Laboratorio dei monaci basiliani di Grottaferrata

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Ritratti: Thomas Wentworth. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: medaglione; tendaggio; nappa di cordone. Costruzioni: muro. Figure: figure maschili; cavalieri. Animali: cavalli. Armi. Paesaggi. Decorazioni: cornice ovale.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il personaggio effigiato è Thomas Wentworth, primo conte di Strafford (1593-1641). Nel 1614 venne regolarmente eletto al Parlamento, e prese subito una posizione piuttosto critica verso George Villiers, primo duca di Buckingham, e verso la guerra contro la Spagna. Carlo I lo investì sceriffo dello Yorkshire per poterlo escludere dal parlamento del 1626, ma Wentworth continuò la sua opposizione e venne imprigionato nel 1627 per il rifiuto del pagamento di un prestito imposto. Nel Parlamento del 1628 sostenne una versione moderata della Carta dei Diritti, ma perse influenza quando Sir John Eliot e Sir Edward Coke proposero forme più severe. A questo punto Carlo cercò la sua devozione con il crearlo barone, visconte e presidente del consiglio del nord (1628) e Wenworth si fece sostenitore delle prerogative reali. In qualità di lord deputato dell'Irlanda (1632-1640), applicò sistematicamente una politica atta a conseguire un assolutismo mitigato e un regime efficiente. Ripulì il mare dai pirati, intraprese la riorganizzazione della chiesa in Irlanda e rafforzò le riforme nell'amministrazione finanziaria. Dopo l'umiliazione di Carlo I da parte della Scozia nella prima Guerra dei Vescovi, Wenworth venne richiamato in Inghilterra (1639) per divenire capo consigliere del re. Fu creato conte di Strafford nel 1640. Nello stesso anno fu sospettato di voler impiegare le truppe irlandesi per opporsi a quelle inglesi del re. Ebbero seguito dei processi, ma lo Strafford fu talmente abile nel difendersi che l'opposizione cambiò tattica e introdusse una petizione legislativa di colpa e un documento di interdizione contro di lui. Carlo, dopo molte esitazioni, sottoscrisse il documento e il conte fu decapitato. Sulla base del confronto con altre analoghe stampe conservate nel Palazzo Ducale di Urbani, è ipotizzabile che l'incisione appartenesse a una serie di cui non si è rintracciato il titolo, nè se ne conosce la consistenza, ma che era evidentemente dedicata ai ritratti di uomini e donne illustri o che rivestivano importanti ruoli di potere e comando nella società della prima metà del '600. Probabilmente le stampe all'origine erano raccolte in rilegatura e presentano per l'effigie una medesima impaginazione: il ritratto all'interno di una cornice ovale, con la figura posta di tre quarti davanti a un tendaggio scostato per lasciare spazio ad un'apertura paesaggistica in cui si animano, per lo più, scene di caccia o scene di battaglia. Le varianti sono minime. Non si esclude che Balthasar Moncornet fosse anche l'incisore della serie, anzi,

sembrerebbe probabile sulla base di confronti stilistici con sue opere firmate. Qui, però, si è fatta la scelta prudente di attenersi alle indicazioni di responsabilità che lo individuano come editore.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Urbania                    |

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS Urbino 99138-H     |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Benezit E.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1976                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 70001094                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. VII, p. 476            |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Allgemeines Lexicon       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1978                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. XXV, p. 57             |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Milesi G.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1989                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 70001633                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 171                    |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1995         |
| <b>CMPN - Nome</b> | Inzerillo C. |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Vastano A. |
|---------------------------------------|------------|

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2003         |
| <b>RVMN - Nome</b> | Franchini C. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2003                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Franchini C.            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2004                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Eusebi C.               |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Battista L.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo C. dal numero di inventario provvisorio 1080 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania. |
|---------------------------|--|