SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	11	
NCTN - Numero catalogo generale	00152822	
ESC - Ente schedatore	R11	
ECP - Ente competente	S70	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa tagliata	
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ritratto di Gaspar de Haroy Gusman	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Marche	
PVCP - Provincia	PU	
PVCC - Comune	Urbania	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Vittorio Emanuele, 23	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico	
LDCS - Specifiche	camera blindata	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	JALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione	
ROFO - Opera finale /originale	dipinto	
ROFA - Autore opera finale /originale	Pinacci Giuseppe	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1682	

DTSV - Validita'	post	
DTSF - A	1698	
DTSL - Validita'	ante	
DTM - Motivazione cronologia	contesto	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Blondeau Jacques	
AUTA - Dati anagrafici	1655/ 1698	
AUTH - Sigla per citazione	10001756	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Pinacci Giuseppe	
AUTA - Dati anagrafici	1642/ 1718	
AUTH - Sigla per citazione	70001403	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	mm.	
MISA - Altezza	400	
MISL - Larghezza	271	
MIF - MISURE FOGLIO		
MIFU - Unita'	mm.	
MIFA - Altezza	407	
MIFL - Larghezza	277	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	foglio rifilato	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1955 ca.	
RSTN - Nome operatore	Laboratorio dei monaci basiliani di Grottaferrata	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Gusman Gaspar De Haroy. Abbigliamento: contemporaneo. Figure: angeli. Armi: lance; asce; corazze; elmo; scudi; aste. Strumenti musicali: tromba; violino; flauti. Oggetti: cartiglio con iscrizione; bandiere; vessilli; dipinti su tela; squadre; compasso; tavolozza; pennelli; globo; astrolabio; orologio. Sculture: busto virile; medaglione con profilo. Decorazioni: cornice con motivo decorativo a fascia d'alloro.

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa, col ritratto di un nobile spagnolo entro ovale, è circondata da una ricchissima composizione a trofei d'armi e strumenti musicali ed è accompagnata da un cartiglio con una lunga iscrizione dedicatoria indirizzata alla principessa di Paliano e firmata dal pittore senese Giuseppe Pinacci. Questi fu un pittore di storia e di battaglie, formatosi presso la scuola di Jaques Courtois, attivo a Napoli e alla corte medicea di Firenze (E. Benezit, 1976). La composizione della stampa si deve a lui, come recita l'indicazione di responsabilità, ma l'apparato decorativo fu disegnato da un certo Philip Scor, poichè il nome è accompagnato dalla parola `ornavit`. Per la datazione del bulino si è tenuto in considerazione il periodo tra l'anno di elezione di Gaspar de Haroy Gusman a vice re di Napoli (1682) e l'anno di morte di Jaques Blondeau (1698), incisore fiammingo attivo a Roma, autore di diversi ritratti, fra cui una serie di dieci tavole dedicate ai monarchi spagnoli (P. Bellini, 1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Urbania

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 99457-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Benezit E.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 70001094

BIBN - V., pp., nn. v. XVIII p. 341

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bellini P.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBH - Sigla per citazione 70001099

BIBN - V., pp., nn. p. 59

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome	Inzerillo C.	
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003	
RVMN - Nome	Genova M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2003	
AGGN - Nome	Genova M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2004	
AGGN - Nome	Eusebi C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Battista L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	(riprende dal campo ISRI) % Roma afligida, que el Marques uiue con/recuperada salud, alegrese, que presto uera' renobarse con ella las antiguas finezas de su cortesia; Y preparese a reciuir las reciprocas demostr=/raciones del Iubilo, Y del comun aplauso, que despues de comparecer su Imagen, gozara' tambien del uerdadero vulto: Sara' esta la mensagera/ Aurora de aquel Sol, que despues de las tinieblas de una larga indisposicion, restaure el dano de la padecida luz en nuestro Emisferio, haciendo re=/ uiuir los eclipsados esplendores de su pompa acostumbrada, tan familiar de su benignidad casi paterna, como ostentoso aparato de su Ge=/ nerosa Magnificencia. En tanto Roma, que nunca ueneras sino los uirtuosos Principes, goza la imagen de tu Heroe, adornada de duplica=/ dos trofeos de uirtud, que en el recopiladas, por mano de su inimitable generosidad, tambien se comunican, estimulando al arte,/ convinue los uirtuosos exercicios de imitar la natura: Si entre estos blasones, que adornan su noblen Imagen, no hallas el trofeo/ de tu impaciencia, quanto a su salud recuperada, sera tu trofeo su misma Imagen. Pero en esto tu uencedora, eres uencida de/ su gloria pues que tu impacencia, es el triumpho de su merito. Yuos Ex.ma Sobrina de tan esclarecido Tio, (cuya belleza, dis=/ crecion, Y bizarria, atrae con reberencia obsequiosa la Veneracion Italiana con uanidad del Tier Y inuidia de Mazanares)/ recibid mi obsequio en merito de la benignidad de mi gran protector; que si yo soy artifice, ocupado en colores de la/ tierra, me pueden ensalzar sobre ella vuestras luces, Y aunque formado de uil	

