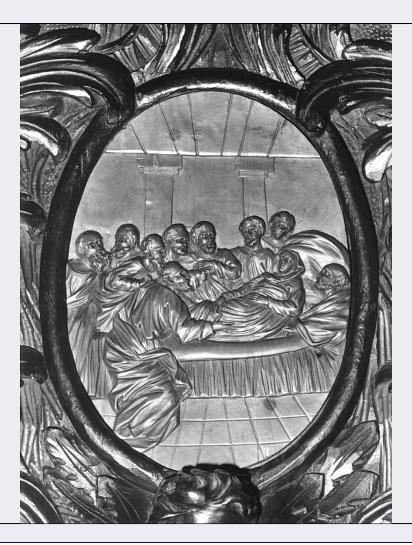
SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00065721	
ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
RV - RELAZIONI		
RVF - STRUTTURA COMPLESSA		

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300065721

RVES - Codice bene

componente 0300065723

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Dossali del coro.

SGT - SOGGETTO		
SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione	transito della Madonna	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GE PVCS - Stato	Italia	
	Lombardia	
PVCR - Regione	BG	
PVCP - Provincia PVCC - Comune	Gandino	
	Galidillo	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
OT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1750	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega bergamasca	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno di bosso/ intaglio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	25	
MISL - Larghezza	18	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	Recentemente restaurato.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	

1		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	L'illustrazione degli ovali a bassorilievo posti al centro dei dossali del coro verte sul tema della vita di Maria, attraverso venticinque scene disposte nell'ordine seguente a partire da sinistra: Incoronazione di Maria (il dossale ha funzione anche di portina dell'olio Santo), Annunciazione, Transito, Pietà, Maria e Giovanni sotto la croce, Pie donne, Cristo saluta Maria, Sacra Famiglia, Ritrovamento di Gesù, Disputa, Sogno di Giuseppe, Circoncisione, Adorazione, Madonna orante, Giuseppe e l'angelo, Incontro di Maria con Elisabetta, Annunciazione, Sposalizio, Presentazione al tempio, Educazione di Maria, Nascita di Maria, Immacolata Concezione. L'analisi dei bassorilievi sotto il profilo dell'iconografia, della composizione della scena e della realizzazione, mostra l'intervento di varie personalità, probabilmente componenti di una bottega, di formazione accademica. Il repertorio di immagini nonchè la composizione interna delle storie sembrano appartenere ad un mondo culturale provinciale.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 022233/SB	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pandolfi L.S.	
BIBD - Anno di edizione	1936	
BIBH - Sigla per citazione	00001817	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1976	
CMPN - Nome	Ferri Piccaluga G.	
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	FORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.	

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)