

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202432

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300202431

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura: progetto per Arco Trionfale

SGTT - Titolo alzato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	biblioteca dell'accademia di belle arti di brera, cartella 14

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1805
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1805
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bargigli Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1763/ 1815 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002582

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta a mano/ acquerellatura/ inchiostro/ inchiostro di china
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	323
MISL - Larghezza	470

FIL - Filigrana	C & Honig
------------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	piega angolo superiore destro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Alzato di Arco di Trionfo o barriera urbana a china e bistro su fondo chiaro con descrizione superiore. Arco ad unico fornice fiancheggiato da colonnati con colonne dal fusto liscio e capitello corinzio sormontate da architravi con fregi scolpiti e di trionfi sovrastanti. L'arco preceduto da piedistalli sostenenti 3 glorie alate è adorno da bassorilievi celebrativi. Sull'attico troneggia un gruppo statuario dedicato a Napoleone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	<p>PAOLO BARGIGLI ARCHITETTO INV.TO (CHINA,ANG.INF. DS); ; ALLA SOMMITÀDEL MEDESIMO,SERAVI COLLOCATA LA STATUA DELL'EROE NAPOLEONE BONAPARTE, NELL'ATTO DI PRESENTARE L'OLIVIOIN SEGNO DI PACE ALL'EUROPA/CHE RICONOSCENTE IL RICEVEI IL GRUPPO SOPRA L'ARCO MINORE ALLA DRITTA RAPPRESENTERÀ BONAPARTE CHE PORGE LA COSTITUZIONE ALLA REP.CA ITALIANA/ IN QUELLO DI SINISTRA SI VEDRÀ UNGENIO, CHE SCRIVE ENTRO IL SIMBOLO DELL'ETERNIT~ IL NOME DI BONAPARTE DESTINATO PRIMO CONSOLE IN VITADELLA REPUBBLICA FRANCESE. NEL BASSO-RILIEVO CIRCOLARE ALLA DRITTA SARÀ SCOLPITA LA MEMORABILE DI LUIDISCESA IN ITALIA PER IL S. BERNARDO/NELL'ALTRO SIM.E ALLA SINISTRA SARÀ ESPRESSO BONAPARTE CHE TORNA A SCIogliere I LACCI DELLA REP.CA ITALIANA. NEL SOTTOPOSTO BASSO-RILIEVO QUADRILUNGO ALLA DRITTA SARÀINDICATA LA CONVOCAZIONE/DELL'ASSEMBLEA IN LIONE ED IL MOMENTO IN CUI BONAPARTE VIENE A PIENI VOTI PROCLAMATO/PRESIDENTE DELLA REP.CA ITALIANA. NEL LIMITE ALLA SINISTRA SI OSSERVERÀ BONAPARTE CHE PROSCIIEGLIEMELZI A FARE LE SUE VECI IN ITALIA. DE GRUPPI DI VITTORIE PORTANDO CORONE FIANCHEGGIANO L'ARCO SUD. NEBASSORILIEVI DALL'APPOSTA FACCIA VERRANNO ESPRESSE LE GESTA PIÙ LUMINOSE DEL PRECITATO EROE.</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	IDEA PER UN ARCO TRIONFALE DA ERIGERSI ALL'EROENAPOLEONE BONAPARTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	DESCRIZIONE DELL'ARCO; ALLA SOMMITÀ DEL MEDESIMO, SERAVI COLLOCATA LA STATUA DELL'EROE NAPOLEONE BONAPARTE, NELL'ATTO DI PRESENTARE L'OLIVO IN SEGNO DI PACE ALL'EUROPA/CHE RICONOSCENTE IL RICEVEI IL GRUPPO SOPRA L'ARCO MINORE ALLA DRITTA RAPPRESENTERÀ BONAPARTE CHE PORGE LA COSTITUZIONE ALLA REP.CA ITALIANA / IN QUELLO DI SINISTRA SI VEDRÀ UN GENIO, CHE SCRIVE ENTRO IL SIMBOLO DELL'ETERNITA' IL NOME DI BONAPARTE DESTINATO PRIMO CONSOLE IN VITA DELLA REPUBBLICA FRANCESE. NEL BASSO-RILIEVO CIRCOLARE ALLA DRITTA SARÀ SCOLPITA LA MEMORABILE DI LUI DISCESA IN ITALIA PER IL S.BERNARDO/NELL'ALTRO SIM.E ALLA SINISTRA SARÀ ESPRESSO BONAPARTE CHE TORNA A SCIOGLIERE I LACCI DELLA REP.CA ITALIANA. NEL SOTTOPOSTO BASSO-RILIEVO QUADRILUNGO ALLA DRITTA SARÀ INDICATA LA CONVOCAZIONE /DELL'ASSEMBLEA IN LIONE ED IL MOMENTO IN CUI BONAPARTE VIENE A PIENI VOTI PROCLAMATO /PRESIDENTE DELLA REP.CA ITALIANA. NEL LIMITE ALLA SINISTRA SI OSSERVERÀ BONAPARTE CHE PROSCIEGLIE MELZI A FARE LE SUE VECI IN ITALIA. DE GRUPPI DI VITTORIE PORTANDO CORONE FIANCHEGGIANO L'ARCO SUD. NE BASSORILIEVI DALL'APPOSTA FACCIA VERRANNO ESPRESSE LE GESTA PIÙ LUMINOSE DEL PRECITATO EROE.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno fa parte di una serie di 2 proposte inviate dall'architetto P. Barbigli a Milano, forse a Carrara dopo il 1803.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 047670/LB
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grassi R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002734
BIBN - V., pp., nn.	n. 9; p. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grassi R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002736
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grassi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002737

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Grassi R.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

LES EMPLACEMENT DESTINES POUR LE BATIMENT PUBLIC DOIVENT ETRE TANT QU'IL EST POSSIBLE AU CENTRE DES VILLA LA MEMERIGOREUR DOIT ETRE OBSERVES POUR LES SPECTACLES PUBLIC OUI NE SONT DESTINE QU'A L'AGREMENT EST L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE. LES PAYS DD NORD QU'IL EXIGE TANT QU'IL EST POSSIBLE LA REUNION DES SPECTACLES, L'ESPLICACION VA EN ETRE FAIT A LA TABLE DES RENVOIS CI DESSUS AINSI QUE DU PLAN DANS TOUTES CE PARTIER./ TABLE DES RENVOIS/ 1 POURTIQUE POUR L'ENTREE DES VOITURES, ET AU DESSUR A QUATRE SALLES DE DANCE/ 2 AUTRE ENTREE POUR LE

OSS - Osservazioni

VOITURES, QUI CONDUISE AUX QUATRE COUV.../3
COMMUNICATION POUR LE VOITURES D'UNE COUV A
L'AUTRE.../ 4 PORTIQUE CIRCULAIRE QUI PEUT SERVIR NON
SEULEMENT POUR COMMODITES DES SPECTACLE MAIS
POUR UNE SOIRE, AU DESSUR AU NIVEAU DES 2° LOGES UN
GALERIE DE COMMUNIATIONS/ 5 DEUX CORP DE GARDE
AVEC CHAMBRE D'OSSIER ET POUR PRISONIER AU DESSUR
DENS...GRAND SALLE POUR SERVICE DU PUBLIC.../ 6
ESCALIER DE COMMUNICATION POUR LE THEATRE
GALLERIE EST APPARTEMENT.../ 7 CORIDOR DE
COMMUNICATION POUR LE LOGES DES QUATRE
SPECTACLES.../ 8 LOGES DE QUATRE SALES DE
SPECTACLES.../9 PARTERRE DE QUATRE SALE DE
SPECTACLE.../ 10 EMBLACEMENT POUR L'HORQUESTE DES
QUATRE SALES DE SPECTACLE.../ 11 SCENE DES QUATRE
SALES DE SPECTACLE.../ 12 PORTION DE LA SCENE PROPRE
POUR TRAVAILLER LES DECORATION.../13 EMBLACEMENT
DES COULISSE DE QUATRE SALLE DE SPECTACLE.../14
CHAMBRE POUR LES ACTEUR DU GRAN OPERA.../ 15
CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE L'OPERA BUFFA.../ 36
GARDEROBBE POUR COMODITES DES ACTEUR DE LA
TRAGEDIE OU (REZ) DU CHAUSSES POUR LES FIGURAM.../16
CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE LA TRAGEDIE.../ 17
CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE LA COMEDIE.../ 18
GARDEROBBE AVEC LES MINES COMMODITES POUR LES
ACTEUR DE L'OPERA BUFFA/ 20 SALON AU CENTRE DES
TEATRE AUX REZ DE CHASSES MAGASIN POUR LES MEME/
21 DEUX RAMPES COMODES POUR MONTER LE CHEVAUX
NECESSAIRE A L'OPERA E LA BUFFA/ 37 LES MEME
COMODITES POUR LA COMEDIE.../ 22 GALLERIE DE
COMMUNICATION POUR LESSER LIBRE L'EMPLACEMENT
DES COULISSE.../23 ESCALIER QUI CONDUISENT DU HAUTE
EN BAS POUR COMMODITES DE LA SCENE/ 24 LATRINE
POUR COMMODITE' DU PUBLIC/ 25 HUIT ESCALIER POUR
COMODITES DES CAFFES PATICIER ETRESTORATEUR.../ 26
BUREAU DES BILLIETS ET AUDESSUR DES SALLE DE
BILLIARD.../ 27 QUATRE CAFFE ET AU DESSUR
COMMODITES POUR LES MEME.../ 38 ENTRES DES QUATRES
THEATRE.../ 28 MAGASIN DE BIJOUTERIEAU DESSUR POUR
TOUTE ESPECE DE JEU PUBLIC.../ 29 QUATRE BOUTIQUE DE
PATICERIE AU REZ DE CHAUSSER.../ 30 HUIT
APPARTEMENTSUR LE SUDDIT AU NIVEAU DE LA GALERIE
CIRCULAIRE/ 31 GALLERIE : DECOUVERTE PROPRE POUR
PROMENADE DEVANT LES DIT APPARTEMENT/ 32 QUATRE
CONS POUR ILLUMINERL'INTERIEUR DU BATIMEN.../ 33
HUIT EMBLACEMENT POUR LESSER LIBRE LA
CIRCULATION DES VOITURE.../ 34 TROTOIR D'UNE PENTE
PRESQUE INSENSIBLE DEFENDU PAR DES PETITE COLONNE
ET DES CHENES DE FER POUR LESHOMME A PIED.../ 35 HUIT
EMPLACEMENT DESTINES POUR Y PLACER HUIT GROUPE
EN BRONZE QUI SONTIENENT CHACUN UN LAMPION
CIRCULAIRE POUR ECCLAIRER LES (TERIEM) DE CE
BATIMEN LES GROUPE DOIVENT ETRE ALLEGORIQUE AUX
THEATRE E SONT IL EN ECLERENT L'ENTREE..