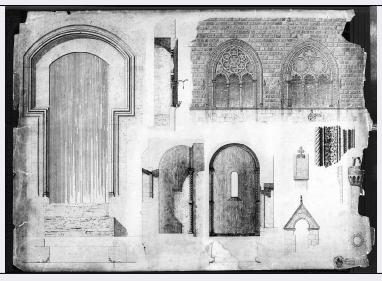
SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	D	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00200424	
ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0300200416	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	architettura: rilievo di Palazzo Vitelleschi	
SGTT - Titolo	dettagli di piante, prospetti e sezioni di finestre, cornici e porte	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOG	RAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MI	
PVCC - Comune	Milano	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Brera	
LDCC - Complesso		

monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28	
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera	
LDCS - Specifiche	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, cartella 11	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1876	
DTSF - A	1877	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	Boffi Luigi	
AUTA - Dati anagrafici	1846/ 1904	
AUTH - Sigla per citazione	00002454	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro di china	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	mm.	
MISA - Altezza	795	
MISL - Larghezza	111	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni specifiche	strappi profondi sui bordi laterali con la compromissione di parti del disegno, aloni d'acqua	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a china nera su due fogli di carta incollati. che raffigura il rilievo di Palazzo Vitelleschi con una serie di particolari architettonici di edificio a china nera, con ombreggiature. Dal bordo destro: prospetto sezione e pianta di comignolo con archetti su mensola; prospetto di fianco di campanile a vela e superiormente particolare della croce: pietra. In basso al centro: sezioni (longitudinale e trasversale e pianta di nicchia con monofora affiancata all'entrata, da due doppie colonne tortili incassate, in parte, nella muratura. Tali colonne sono caratterizzate dalla sovrapposizione opposta a quella	

Г			
	superiore. Capitello fitomorfo. A sinistra: prospetto e pianta di porta a sesto ribassato con cornice ad orecchie. In alto al c. sezione e prospetto di 2 trifore racchiuse in arco a sesto acuto, con cornice lavorata, comprendenti due diversi sistemi di rosoni. Inferiormente: dettaglio della cornice.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRP - Posizione	angolo inferiore destro		
ISRI - Trascrizione	N. 91		
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI			
STMC - Classe di appartenenza	timbro		
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)		
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	Disegno che fa parte di un corpus di 24 disegni eseguiti per il pensionato Oggioni (Atti,1874, p.14,e in A.A.B. Legati Oggioni. Atti vari 1868-79 CARPI B IV° 01). Si tratta del saggio finale del pensionato che svolge tra il 1876/77.I disegni sono stati pubblicati (vedi bibliografia). Inoltre Boffi ottiene nel 1864 la medaglia d'argento con lode alla Scuola di elementi architettonici (Atti,1864 p.48); nel 1868 vince il premio alla Scuola Superiore di Architettura (Atti1868, p.43); nel 1871 vince il concorso per la Pensione Oggioni (Atti1874, p.14; nel 1874, insieme al Bernardo Rigoli, vince il premio Vfttadini (Atti, 1874/78, pp.26/27) con un progetto per un mercato coperto per frutta e verdura al Verziere di Milano; nel 1878 pubblicò il progetto per "l'Ossario" da erigersi a Custoza" (Ricordi di Architettura, Supplemento fasc.VIII, anno I, 1878); nel 1881 pubblicò "il Monumento alle Cinque Giornate". (Ricordi d'Architettura, fasc. XII, anno IV); nel 1882 pubblicò un "Monumento sepolcrale" (Ricordi d'Architettura, fase, anno V).Il timbro è ad inchiostro blu, angolo inferiore destro.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera		
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 060754/LB		
FTAT - Note	Sulla stessa fotografia vi è un altro numero di negativo: 060755/L		

AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1997	
CMPN - Nome	Papagna P.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Il disegno è stato eseguito sul recto.	