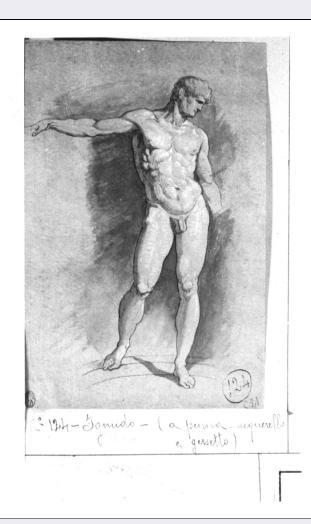
SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00199136	
ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	giovane nudo	
SGTT - Titolo	Figura maschile nuda	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	

Lombardia

PVCR - Regione

l pygp p	200		
PVCP - Provincia	MI		
PVCC - Comune	Milano		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	statale		
LDCN - Denominazione attuale	Accademia di Belle Arti di Brera		
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Brera		
LDCU - Indirizzo	Milano, via Brera 28		
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera		
LDCS - Specifiche	Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, foglio in album: A. Appiani vol. II p. 25, n. 124		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	n° 461		
INVD - Data	1885		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Lombardia		
PRVP - Provincia	MI		
PRVC - Comune	Milano		
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vallardi Giuseppe		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	1820 ca.		
PRDU - Data uscita	1860		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	Francia		
PRL - Altra località	Parigi		
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Cernuschi Enrico		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	1860		
PRDU - Data uscita	1875		
RO - RAPPORTO	RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE			

ROFF - Stadio opera	bozzetto		
ROFO - Opera finale /originale	dipinto		
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Marte e Venere		
ROFA - Autore opera finale /originale	Appiani Andrea		
ROFD - Datazione opera finale/originale	1801		
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Civica Galleria d'Arte moderna		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1801		
DTSV - Validità	ca.		
DTSF - A	1801		
DTSL - Validità	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea		
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817		
AUTH - Sigla per citazione	10000563		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ penna/ inchiostro/ biacca		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	mm.		
MISA - Altezza	212		
MISL - Larghezza	140		
FRM - Formato	rettangolare		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di	buono		
conservazione			
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			

DESO - Indicazioni sull'oggetto	la carta risulta preparata a tempera acquerellata di color marroncino. Inchiostro bruno
DESI - Codifica Iconclass	31 A 12 : 31 D 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	collezionistico
STMI - Identificazione	Vallardi Giuseppe
STMP - Posizione	recto, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è uno studio accurato della figura di Marte per il dipinto "Marte e Venere" eseguito da Appiani nel 1801, pendant di "Diana e Atteone". La figura di Marte è chiaramente modellata sulla famosa scultura dell'Apollo del Belvedere. Lo stesso soggetto e lo stesso schema compositivo sarà riproposto dall'autore in una delle quattro sovraporte dipinte per Francesco Melzi nel 1805-1810.
'U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cernuschi Enrico
ACQD - Data acquisizione	1875
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 079212/SB
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghi M.G.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00000497
BIBN - V., pp., nn.	p. 21 n. 124
2221	
BIB - BIBLIOGRAFIA	
· ·	bibliografia di confronto Precerutti Garberi M.

BIBD - Anno di edizione	1969	
BIBH - Sigla per citazione	00000535	
BIBN - V., pp., nn.	p. 22 n. 4	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Caramel L./ Pirovano C.	
BIBD - Anno di edizione	1975	
BIBH - Sigla per citazione	00000499	
BIBN - V., pp., nn.	p. 19 n. 36	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 35	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1998	
CMPN - Nome	Pivetta M.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001	
RVMN - Nome	Faraoni M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	