

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00202223

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300202223

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cimasa

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione sul timpano spezzato

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 8

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	angeli/ angelo con giglio/ cherubini/ cariatidi
-------------------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Bergamo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1791
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Camuzio Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1760/
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000709

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ doratura
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Battaglia F.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Padri domenicani
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	provincia di Bergamo

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 : 11 G 19 11 : 11 G 19 26 : 48 C 16 42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Carlo Marenzi nel suo ms. del 1824 (ed. 1985, p. 118),concludendo le osservazioni riguardanti la chiesa domenicana di S. Bartolomeo con l'ultima cappella a sinistra di S. Giuseppe, annota: "Gli stucchi furono ideati ed eseguiti dai fratelli Camuzzi sullo stile del Sala e le statue dal Sig. Antonio Gelpi". La frase non è del tutto chiara; comunque è esatto affermare che gli stucchi della cappella di S. Giuseppe, prima a sinistra, sono opera di Matteo Camuzio eseguita nel 1790-91 (come attestano i documenti custoditi nell'Archivio di Stato di Bergamo e gli Annali del padre Clemente Zillioli) esse sono le due figure femminili sedute sulla cimasa e le due cariatidi addossate alle paraste a fianco delle colonne, in verità alquanto insignificanti e impacciate con le braccia sproporzionate, l'angioletto al centro dell'arco con il ramo di gigli in mano e le tre teste di cherubini immerse nelle nuvole, le cornici degli ovati ad affresco e la decorazione della volta: il tutto coscienziosamente contornato agli stucchi della cappella di fronte di S. Raimondo, I a destra "sullo stile del Sala", come volevano i padri domenicani. Le statue ideate dal Sig. Antonio Gelpi (1740-1804) citate dal Marenzi, sono evidentemente di altra mano rispetto a quelle di Matteo Camuzio, ossia sono quelle che vediamo sedute sulla cimasa della cappella del Nome di Gesù, II a sinistra, di datazione più avanzata e di gusto accademico e classicheggiante del cosiddetto stile Impero, attribuibili a mio giudizio piuttosto al nipote Antonio Gelpi il giovane, che lavorò assieme allo zio in Bergamo e nel bergamasco e morì 20 anni dopo, nel 1825 circa (v. scheda 00202222.1).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 206252/S

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
--------------------	--------------------

<b>FNTD - Data</b>	1790/ 1791
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marenzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)