SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00199951
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

RVEL - Livello

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione ciclo

0

SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione misteri del rosario/ santi domenicani LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Italia **PVCS - Stato** Lombardia **PVCR - Regione PVCP - Provincia** BG **PVCC - Comune** Ranica LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria OR **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XVII inizio DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 1609 DTSF - A analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento** cerchia all'autore **AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Cavagna Gian Paolo 1556/ 1627 **AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione** 10003001 **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio **MIS - MISURE** MISA - Altezza 31 **MISL** - Larghezza 47 **MISV - Varie** ciascuno **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto conservazione DA - DATI ANALITICI **DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni** Serie di 20 dipinti entro cornici a stucco. sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Serie di 20 dipinti, di diumensioni uguali e della stessa mano, che fanno da cornice alla Deposizione del Cavagna: mai citati in bibliografia, ma riprodotti tutti insieme in Cortinovis (1963). La cornice a stucco risale all' inizio dell'800 ma la collocazione é originaria, dato che anche prima esisteva in loco un altare della Madonna del Rosario. Come parte integrante del nucleo che ha per centro la Deposizione, vanno attribuite al Cavagna, o meglio alla sua bottega: la. qualità é generalmente abbastanza buona, anche se é evidente la rapidità di esecuzione. Da notare, infine, la ripresa di schemi figurativi del Salmeggia, secondo una incertezza di cifra stilistica abbastanza frequente nella cultura bergamasca dell'inizio del '600.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00200686/S	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cortinovis	
BIBD - Anno di edizione	1963	
BIBH - Sigla per citazione	00001990	
BIBN - V., pp., nn.	p. 22	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMPD D 4	1077	
CMPD - Data	1977 Ressi F	
CMPN - Nome	Rossi F.	
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI		
AGGN - N	2006	
AGGE Francisco	ARTPAST/ De Palma I.	
AGGF - Funzionario		

responsabile	NR (recupero pregresso)