SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00206466
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angioletti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Zogno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cifrondi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1730
AUTH - Sigla per citazione	10003257
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	64
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angioletti.
NSC - Notizie storico-critiche	Non poteva mancare nel Museo parrocchiale di Zogno la presenza di Antonio Cifrondi, grande decoratore, con tele ed affreschi delle chiese del Bergamasco. Nella mografia di Paolo Del Poggetto sul pittore (1982,p.518) i due frammenti sono schedati (n.193, foto 553): "Stando ad informazioni verbali, avrebbero fatto parte di un dipinto molto grande firmato e forse datato, di cui si ignora il soggetto e la provenienza, che fu ritagliato, pare, perchè in pessimo stato di conservazione. Essi sono con quasi assoluta certezza attribuibili al Cifrondi, in un momento di tavolozza ancor chiara, con tutta probabilità alla fine del secolo", tra la fine del I periodo bergamasco (1685-1700) e l'inizio del secondo (1701-1711). Si vedono spesso, in dipinti del Cifrondi, coppie di angialettiaccostate, l'uno biondo l'altro bruno (chiesa dell'Assunta di Vigolo; chiesa di San Pietro di Pavia),

	con la tecnica veloce e semplificata a larghe pennellate, "alla prima, abbozzando e terminando nello stesso tempo le sue pitture" come scrive il Tassi ("Vite de' pittori..." II 1793, pp. 34-41) .
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 217194/S
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p.518 n.193
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 553
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tassi F.M.
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	00001734
BIBN - V., pp., nn.	pp- 34-41
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Montaldo B.D.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)