SCHEDA



| CD - CODICI | | |
|------------------------------------|----------|--|
| TSK - Tipo scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | C | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 03 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00196776 | |
| ESC - Ente schedatore | S27 | |
| ECP - Ente competente | S27 | |
| DV DELAZIONI | | |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta
OGTV - Identificazione insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegorie delle quattro stagioni **SGTT - Titolo** allegorie delle quattro stagioni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCP Pagiana I amba

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia LC

PVCC - Comune Imbersago

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

| DT - CRONOLOGIA | | | | |
|---|---|--|--|--|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | | | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX | | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | | | | |
| DTSI - Da | 1800 | | | |
| DTSV - Validità | post | | | |
| DTSF - A | 1809 | | | |
| DTSL - Validità | ante | | | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | | | |
| ATBD - Denominazione | ambito lombardo | | | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore | | | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | | | |
| MT - DATI TECNICI | | | | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ pittura a tempera | | | |
| MIS - MISURE | | | | |
| MISA - Altezza | 32 | | | |
| MISL - Larghezza | 98 | | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | ONE | | | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto | | | |
| STCS - Indicazioni specifiche | qualche piccola macchia di umidità nel supporto | | | |
| DA - DATI ANALITICI | | | | |
| DES - DESCRIZIONE | | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) | | | |
| DESI - Codifica Iconclass | 23 D | | | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) | | | |
| | La serie era probabilmente in origine composta da quattro grisailles, rappresentanti le stagioni; attualmente ne restano solamente tre (manca la raffigurazione dell'estate). Esse, come rivelano le affinità stilistiche, erano forse situate nella camera della Villa Mombello occupata dalla principessa Sveva Colonna (ultima erede della casata Falcò Pio di Savoia, moglie di Don Alfonso), stanza utilizzata in precedenza dalla principessa madre Donna Ines de la Gandara, moglie di Don Giovanni y Trivulzio, XV marchese di Castel Rodrigo; per il matrimonio di questi ultimi due, nel 1881, vennero realizzati i mobili disegnati dall'architetto Majnoni d'Intimiano, ora collocati in questa stessa stanza (cfr. schede precedenti), e la decorazione a stucco del soffitto tuttora esistente (scheda n. 00196710). L'intera ornamentazione dell'ambiente era ispirata a moduli neoclassici, rivisitati secondo il | | | |

NSC - Notizie storico-critiche

gusto eclettico di fine '800. In tale ambito ben si collocavano le sovrapporte qui analizzate, per le loro caratteristiche stilistiche ascrivibili all'inizio del sec. XIX. A conferma di tale ipotesi possono essere evidenziate le analogie con le sovrapporte collocate nel Palazzo Orsini di Via Borgonuovo a Milano (P. Sioli Legnani - P. Mezzanotte, Contrade milanesi, Il Borgonuovo, 1945, tav. LV), nel quale lavorarono Giambattista Ronchelli (1715-1788) (Giovio G.B., Gli uomini della comasca diocesi..., 1784; Coppa S., in Pittura a Milano, 1999, p. 42), e nel 1787 sia Andrea Appiani (Bianconi C., Nuova guida di Milano, 1795, p. 456) che Giuliano Traballesi (A. Zanchi, Andrea Appiani, 1995, p. 95), una delle cui specialità era, tra l'altro, la grisaille (Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, 1999, p. 319). Forse le sovrapporte di Mombello potrebbero provenire dal medesimo edificio ed essere state qui trasportate dopo il 1917, in seguito alla vendita del suddetto palazzo, come accadde per molti altri oggetti della villa Mombello. Riguardo al possibile autore dei dipinti qui esaminati, non è stato individuato con sicurezza. Sembra sia infatti da escludere l'ipotesi che essi siano opera degli allievi di Appiani, Alessandro Chiesa e Giuseppe Repossini, che lavoravano con lui nell'ultimo periodo milanese. Alcune affinità sono invece state riscontrate, nel modo di descrivere gli arti piuttosto allungati delle figure, nelle opere realizzate da Agostino Comerio (1784-1839), pittore di Locate Varesino, attivo nella maturità a Milano negli affreschi della chiesa di San Sebastiano ed in alcuni palazzi privati (R. Bossaglia, I pittori bergamaschi, dal XIII al XIX sec. Il Settecento, 1989).

| A DITT | CONDICTORE | CITIDIDICA | DIVIDIONI |
|--------|------------|------------|-----------|
| - UI | CONDIZIONE | GIURIDICA | R VINCOLI |

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1999/12/02

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2

NVCE - Estremi provvedimento

2000/01/28

NVCD - Data notificazione 2000/02/08

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 097489/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
|--|--|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 | |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2000 | |
| CMPN - Nome | Ranzi A. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2000 | |
| RVMN - Nome | Ranzi A. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2006 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |