## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00050380	
ESC - Ente schedatore	S27	
<b>ECP - Ente competente</b>	S27	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0300050378	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	decorazione pittorica	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	paesaggio con alberi	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MI	
<b>PVCC - Comune</b>	Cinisello Balsamo	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	villa	
LDCN - Denominazione	Villa Ghirlanda Silva	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Frova, 10	
LDCS - Specifiche	piano nobile, stanza n.5, parete sud	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	

1800

1811

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

DTSF - A

DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito lombardo	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AAT - Altre attribuzioni	Alberti	
AAT - Altre attribuzioni	Lavelli G.	
AAT - Altre attribuzioni	Levati G.	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	400	
MISL - Larghezza	1400	
MIST - Validità	ca.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni	crepe, ridipinture, infiltrazioni di umidità	
specifiche	crepe, ridipinture, minirazioni di dimuita	
specifiche DA - DATI ANALITICI	crepe, ridipinture, minirazioni di unidita	
	crepe, ridipinture, minurazioni di dimenta	
DA - DATI ANALITICI	Affresco	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni		
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul	Affresco NR (recupero pregresso)	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto	Affresco NR (recupero pregresso) Paesaggi: foresta; lago.  Dall'anonima Descrizione 1811 i due grandi paesaggi delle pareti nord e sud vengono attribuiti a Carlo Caccianiga; nella villa la medesima fonte ricorda diverse altre pitture ad affresco o su tela dello stesso artista, oggi perdute. Il Samek, 1959, riprende l'attribuzione ed osserva nei paesaggi un carattere elegiaco insolito nei neoclassici ed un'apertura spaziale da lui fatta risalire alla lezione del Levati.	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	Affresco  NR (recupero pregresso)  Paesaggi: foresta; lago.  Dall'anonima Descrizione 1811 i due grandi paesaggi delle pareti nord e sud vengono attribuiti a Carlo Caccianiga; nella villa la medesima fonte ricorda diverse altre pitture ad affresco o su tela dello stesso artista, oggi perdute. Il Samek, 1959, riprende l'attribuzione ed osserva nei paesaggi un carattere elegiaco insolito nei neoclassici ed un'apertura spaziale da lui fatta risalire alla lezione del Levati.	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	Affresco  NR (recupero pregresso)  Paesaggi: foresta; lago.  Dall'anonima Descrizione 1811 i due grandi paesaggi delle pareti nord e sud vengono attribuiti a Carlo Caccianiga; nella villa la medesima fonte ricorda diverse altre pitture ad affresco o su tela dello stesso artista, oggi perdute. Il Samek, 1959, riprende l'attribuzione ed osserva nei paesaggi un carattere elegiaco insolito nei neoclassici ed un'apertura spaziale da lui fatta risalire alla lezione del Levati.	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E  CDGG - Indicazione	Affresco  NR (recupero pregresso)  Paesaggi: foresta; lago.  Dall'anonima Descrizione 1811 i due grandi paesaggi delle pareti nord e sud vengono attribuiti a Carlo Caccianiga; nella villa la medesima fonte ricorda diverse altre pitture ad affresco o su tela dello stesso artista, oggi perdute. Il Samek, 1959, riprende l'attribuzione ed osserva nei paesaggi un carattere elegiaco insolito nei neoclassici ed un'apertura spaziale da lui fatta risalire alla lezione del Levati.  CVINCOLI  CA	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	Affresco  NR (recupero pregresso)  Paesaggi: foresta; lago.  Dall'anonima Descrizione 1811 i due grandi paesaggi delle pareti nord e sud vengono attribuiti a Carlo Caccianiga; nella villa la medesima fonte ricorda diverse altre pitture ad affresco o su tela dello stesso artista, oggi perdute. Il Samek, 1959, riprende l'attribuzione ed osserva nei paesaggi un carattere elegiaco insolito nei neoclassici ed un'apertura spaziale da lui fatta risalire alla lezione del Levati.  EVINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico territoriale	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica	Affresco  NR (recupero pregresso)  Paesaggi: foresta; lago.  Dall'anonima Descrizione 1811 i due grandi paesaggi delle pareti nord e sud vengono attribuiti a Carlo Caccianiga; nella villa la medesima fonte ricorda diverse altre pitture ad affresco o su tela dello stesso artista, oggi perdute. Il Samek, 1959, riprende l'attribuzione ed osserva nei paesaggi un carattere elegiaco insolito nei neoclassici ed un'apertura spaziale da lui fatta risalire alla lezione del Levati.  VINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico territoriale  Comune di Cinisello Balsamo  via Frova, 10 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  CDG - CONDIZIONE GIURIDIC  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  CDGI - Indirizzo	Affresco  NR (recupero pregresso)  Paesaggi: foresta; lago.  Dall'anonima Descrizione 1811 i due grandi paesaggi delle pareti nord e sud vengono attribuiti a Carlo Caccianiga; nella villa la medesima fonte ricorda diverse altre pitture ad affresco o su tela dello stesso artista, oggi perdute. Il Samek, 1959, riprende l'attribuzione ed osserva nei paesaggi un carattere elegiaco insolito nei neoclassici ed un'apertura spaziale da lui fatta risalire alla lezione del Levati.  EVINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico territoriale  Comune di Cinisello Balsamo  via Frova, 10 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  CDG - CONDIZIONE GIURIDIC  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  CDGI - Indirizzo  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	Affresco  NR (recupero pregresso)  Paesaggi: foresta; lago.  Dall'anonima Descrizione 1811 i due grandi paesaggi delle pareti nord e sud vengono attribuiti a Carlo Caccianiga; nella villa la medesima fonte ricorda diverse altre pitture ad affresco o su tela dello stesso artista, oggi perdute. Il Samek, 1959, riprende l'attribuzione ed osserva nei paesaggi un carattere elegiaco insolito nei neoclassici ed un'apertura spaziale da lui fatta risalire alla lezione del Levati.  EVINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico territoriale  Comune di Cinisello Balsamo  via Frova, 10 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)	

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 51430/S	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	ISAL Milano 38286	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Descrizione villa	
BIBD - Anno di edizione	1811	
BIBH - Sigla per citazione	00003257	
BIBN - V., pp., nn.	p. 11	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Descrizione villa	
BIBD - Anno di edizione	1855	
BIBH - Sigla per citazione	00003234	
BIBN - V., pp., nn.	p. 12	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Samek Ludovici S.	
BIBD - Anno di edizione	1959	
BIBH - Sigla per citazione	00000538	
BIBN - V., pp., nn.	p. 590	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Langè S.	
BIBD - Anno di edizione	1972	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-131	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Coppa S.	
FUR - Funzionario		
responsabile	Tardito Amerio R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Per il riferimento alla collocazione delle diverse stanze cfr. la foto: SBAS MI 51325/S e 51327/S.