## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00098332
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD** - **Definizione** scultura **OGTV** - Identificazione coppia

**SGT - SOGGETTO** 

angelo orante **SGTI - Identificazione** 

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Italia **PVCS - Stato** Lombardia **PVCR - Regione** 

PVCP - Provincia	MI		
PVCC - Comune	Opera		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1800		
DTSF - A	1899		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	bottega lombarda		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	stucco		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	115		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni	L'angelo, in stucco di colore bianco appena tendente al grigio è		
sull'oggetto	raffigurato inginocchiato, la gamba destra in avanti, sporgente dal panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è rivolto verso l'alto.		
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass	panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è		
	panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è rivolto verso l'alto.		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è rivolto verso l'alto.  NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  soggetto	panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è rivolto verso l'alto.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La scultura è di fattura buona, come dimostra la cura dei particolari, le mani, i piedi, i capelli e l'attenzione dedicata anche alle parti non visibili. La statua è collocata, insieme ad un'altra simile sopra l'altar maggiore, ha una base di legno ed è asportabile.		
DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è rivolto verso l'alto.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La scultura è di fattura buona, come dimostra la cura dei particolari, le mani, i piedi, i capelli e l'attenzione dedicata anche alle parti non visibili. La statua è collocata, insieme ad un'altra simile sopra l'altar maggiore, ha una base di legno ed è asportabile.  VINCOLI		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è rivolto verso l'alto.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La scultura è di fattura buona, come dimostra la cura dei particolari, le mani, i piedi, i capelli e l'attenzione dedicata anche alle parti non visibili. La statua è collocata, insieme ad un'altra simile sopra l'altar maggiore, ha una base di legno ed è asportabile.  VINCOLI		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione	panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è rivolto verso l'alto.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La scultura è di fattura buona, come dimostra la cura dei particolari, le mani, i piedi, i capelli e l'attenzione dedicata anche alle parti non visibili. La statua è collocata, insieme ad un'altra simile sopra l'altar maggiore, ha una base di legno ed è asportabile.  VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è rivolto verso l'alto.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La scultura è di fattura buona, come dimostra la cura dei particolari, le mani, i piedi, i capelli e l'attenzione dedicata anche alle parti non visibili. La statua è collocata, insieme ad un'altra simile sopra l'altar maggiore, ha una base di legno ed è asportabile.  VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	panneggio, assai mosso, delle vesti, con le mani incrociate sul petto che trattengono il manto che scivola giù dalle spalle; il viso, pieno,è rivolto verso l'alto.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La scultura è di fattura buona, come dimostra la cura dei particolari, le mani, i piedi, i capelli e l'attenzione dedicata anche alle parti non visibili. La statua è collocata, insieme ad un'altra simile sopra l'altar maggiore, ha una base di legno ed è asportabile.  VINCOLI  CA  proprietà Ente religioso cattolico		

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 51677/S	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Barbi S.	
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	