SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00198596
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cero pasquale
OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lombardia
PVCP - Provincia MI
PVCC - Comune Morimondo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia abbazia LDCQ - Qualificazione LDCU - Denominazione LDCU - Denominazione LDCU - Denominazione Sec. AVII DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA Sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SECURICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDC -			
LDCN - Denominazione LDCU - Denominazione spazio viabilistico DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Da 1600 DTS - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NS - RESTAURI RST - Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su revolute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piatello e, in alto, sgocciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso.	LDCT - Tipologia	abbazia	
LDCU - Denominazione spazio viabilisticio DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA GENERICA DT - CRONOLOGIA GENERICA DT - CRONOLOGIA SPECIFICA DT - D - CRONOLOGIA SPECIFICA DT - DATI TECNIC MT - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezra 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE ST - STATO DI CONSERVAZIONE ST - STATO DI CONSERVAZIONE ST - STATO DI CONSERVAZIONE ST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seiccentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	LDCQ - Qualificazione	cistercense	
spazio viabilistico DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ tornitura MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RS - RESTAURI RST - Data 1991 DA - DATI ANALTICI DES - DESC - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Candelabro in legno tornito c intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto motivo con nota a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seientesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito come in questo caso.	LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nascente	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione bottega lombarda ATBM - Motivazione dell'attribuzione MR (recupero pregresso) MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ tornitura MIS - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR - RESTAURI RSTD - Data 1991 DA - DATIANALITICI DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Pusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgoesciolato metallico. NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali errano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		p.zza S. Bernardo	
DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione bottega lombarda ATBM - Motivazione nedel' attribuzione ATBM - Motivazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ tornitura MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1690 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DETINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - CONDIZIONE CO - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA STC - CONDIZIONE GIURIDICA	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MR (recupero pregresso) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tenica legno/ intaglio/ pittura/ tornitura MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modamatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgoeciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Alterza MIS - MISURE MISA - Alterza MIS - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DTSI - Da	1600	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ tornitura MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull sull soggetto Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DTSF - A	1699	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Cidiscreto Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ tornitura MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Ciacreto Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST D- Data DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tomito, come in questo caso.	ATB - AMBITO CULTURALE		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ tornitura MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE discreto RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA C	ATBD - Denominazione	bottega lombarda	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST D- Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		NR (recupero pregresso)	
MIS - MISURE MISA - Altezza 209 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST D - Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, dopia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 50 MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ tornitura	
MISL - Larghezza 50 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MISA - Altezza	209	
STC - Stato di conservazione discreto RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1991 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MISL - Larghezza	50	
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piatello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	CO - CONSERVAZIONE		
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
RST - RESTAURI RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		discreto	
DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	RS - RESTAURI		
DES - DESCRIZIONE Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	RST - RESTAURI		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	RSTD - Data	1991	
Candelabro in legno tornito e intagliato su base triangolare poggiante su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli piattello e, in alto, sgocciolatoio metallico. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DA - DATI ANALITICI		
sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	15 5 5 5 5 5	su tre volute angolari rilevate i a intaglio sporgente e dorate. Fusto tornito con nodo a vaso, doppia modanatura, alto balaustro, boccioli	
NSC - Notizie storico-critiche Tipico esempio di arte seicentesca. Generalmente i candelabri pasquali erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno tornito, come in questo caso. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		NR (recupero pregresso)	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	NSC - Notizie storico-critiche	erano in lamine d'argento o in ottone (secondo le prescrizioni di San Carlo) ma se ne riscontrano abbastanza di frequente anche in legno	
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDGG - Indicazione	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
	CDGG - Indicazione		

generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Abbazia di S. Maria Nascente	
CDGI - Indirizzo	p.zza S. Bernardo - 20081 Morimondo (MI)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 032072/SB	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1996	
CMPN - Nome	Bandera S.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	