

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00070888

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300070885

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Scolastica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Monza
PVCL - Località	San Fruttuoso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Collegio della Guastalla
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Brusa Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1766/
AUTH - Sigla per citazione	00003334
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ bulinatura/ laminazione/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	30
MISP - Profondità	13.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto reliquiario in legno con facciata in lamina d'argento sbalzato e rifinito a bulino. La santa, con aureola in argento dorato fissata alla parte retrostante da una barretta verticale, ha il capo coperto da un velo, interrotto nella parte retrostante; indossa una veste chiusa sul petto da una fibbia ovale e un manto che gira intorno alle spalle. Poggia su un piedistallo cilindrico collegato da un cuscinetto a corona di alloro alla base quadrata, sulla cui fronte è inciso il nome della santa a lettere capitali. Intorno alla teca ovale, dove è conservata la reliquia una decorazione consistente in un ramo di palma e uno di passiflora,

quest'ultimo in argento dorato. Sulla base, a sinistra, tre punzoni: un eptagono con sette stelline intorno ad un cerchio, un aratro di profilo, e un pappagallo con le iniziali E B.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sulla base

ISRI - Trascrizione S. MARCELLINA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione nella teca

ISRI - Trascrizione EX OSSIBUS/ S. MARCELLINAE V.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza punzone

STMQ - Qualificazione garanzia

STMP - Posizione sulla base

STMD - Descrizione eptagono con sette stelline intorno ad un cerchio

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza punzone

STMQ - Qualificazione garanzia

STMP - Posizione sulla base

STMD - Descrizione aratro di profilo

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza punzone

STMQ - Qualificazione bottega

STMI - Identificazione Bottega di Brusa Eugenio

STMP - Posizione sulla base

STMD - Descrizione pappagallo con iniziali EB

Il busto reliquiario fa parte di una serie di quattro (cfr. schede 0300070886, 0300070888, 0300070889), che presentano qualità formali, compositive e decorative di pretto gusto neoclassico. Erano probabilmente destinati all'apparato dell'altare durante le funzioni solenni. Dei tre punzoni l'aratro di profilo è contrassegno territoriale per la Zecca di Milano, a partire dal 1810; il globo con lo zodiaco e i

NSC - Notizie storico-critiche

sette trioni è indicazione di bontà fissata in un titolo a 800, con decreto del 1810 entrato in vigore nel 1812; il Pappagallo con le iniziali EB è il marchio di bottega dell' orafo Eugenio Brusa. Nato a Genova nel 1766, egli si trasferì a fine secolo a Milano, dove rilevò la celebre bottega all 'insegna del pappagallo. Di lui è conosciuto un nutrito gruppo di opere conservate nel tesoro di San Gottardo in Corte (G.G. SAMBONET, Conoscere gli argenti, Museo Poldi Pezzoli, Corsi di storia delle arti applicate, Milano, nov. 1979, p.41; V. DONAVER- R. DABBENE, Punzoni degli argentieri milanesi dell'BOO, Milano, s.d., p.50), nelle quali compaiono gli stessi elementi decorativi presenti nei piedistalli, quali le corone di alloro con bacche e nastri intrecciati, e i rami di fiori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione mista pubblica/privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 08584/SB

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Sambonet G.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione

00003389

BIBN - V., pp., nn.

p. 41

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Donaver V./ Dabbene R.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00001851

BIBN - V., pp., nn.

p. 60

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Marsili Rietti G.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Villani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Villani M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)