SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00175798
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

componente

RVEL - Livello

RVES - Codice bene

RVER - Codice bene radice

OGTD - Definizione dipinto

2

0300175798 A

0300175799

OGTV - Identificazione elemento d'insieme **OGTP** - Posizione Parete sinistra, prima campata. **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** San Casto LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato** Italia Lombardia **PVCR - Regione** MI **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Milano LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria OR **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 1738 DTSI - Da 1738 DTSF - A DTM - Motivazione cronologia data **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento Figure** all'intervento **AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Porta Ferdinando AUTA - Dati anagrafici 1689/1767 00002415 **AUTH - Sigla per citazione AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** Quadrature all'intervento **AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Longone Antonio notizie 1738-1746 **AUTA** - Dati anagrafici 00002447 **AUTH - Sigla per citazione** MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco **MIS - MISURE** MISA - Altezza 200 **MISL** - Larghezza 85 MIST - Validità ca.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione BS-RISTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Serra - Monsignor Rossi RST - RESTAURI RSTD - Data PESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto SESS - Indicazioni sul	CO - CONSERVAZIONE		
RST-RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1857/1874 RSTD - Data 1937/1940 RSTN - RESTAURI RSTD - Data 1937/1940 RSTN - Nome operatore Albertazzi Archimede RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1989/1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull operatore operatore sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - I- Lingua 1sR - Lingua 1sR - Lingua 1sR - Lingua 1sR - Posizione Sul basamento. ISR - Posizione Sul basamento. S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/B(EATI) AMBROSII/DIACONUS ISR - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche		IONE	
RS - RESTAURI RSTD - Data 1857/1874 RSTD - Data 1937/1940 RSTD - Nome operatore Albertazzi Archimede RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1989/1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni 1989/1990 DESO - Indicazioni 2905 au alto basamento. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pergresso) DESS - Indicazioni 2905 au alto basamento. DESI - SCRIZIONI ISR - Tenica di scrittura 1810 altino 1818 - 1918 - 1918 apartenenza 1871 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 1918 - 19		IONE	
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTR - Ente finanziatore Monsignor Rossi RST - RESTAURI RSTD - Data 1937/ 1940 RSTN - Nome operatore Albertazzi Archimede RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1989/ 1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Sullogagetto DESS - Indicazioni sul soggetto Sullogagetto SIR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Teenica di scrittura ISRC - Tenesizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche DESTA - Efinanzia (Alascalica appella di S. Ambrogio nel 1733 per la decorazione di S. Lineza a nel 1734 di S. Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nego e il pittore Perdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'anticappella di S. Nittore o dell'anticappella di S. Nittore o dell'anticappella di S. Nittore o dell'artico della cappella di S. Ambrogio morenne, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitite e sulle parati-quella di sinistra del XI v XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durate gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboneino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".		buono	
RSTD - Data RST - REE finanziatore Monsignor Rossi RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore Albertazzi Archimede RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data RST - RESTAURI R	RS - RESTAURI		
RSTR - Ente finanziatore RST - RESTAURI RSTD - Data 1937/ 1940 RSTN - Nome operatore Albertazzi Archimede RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1989/ 1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul and posta su alto basamento. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberatta e nel 1734 di S. Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVI e XVIII secolo una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	RST - RESTAURI		
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1989/ 1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto posta su alto basamento. NR (recupero pregresso) Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I Corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S. Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e el pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore escunsia decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carbonenio "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	RSTD - Data	1857/ 1874	
RSTD - Data RSTN - Nome operatore Albertazzi Archimede RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1989/ 1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull operatore operato	RSTR - Ente finanziatore	Monsignor Rossi	
RSTN - Nome operatore RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1989/1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/DIACONUS I copi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'attrio d	RST - RESTAURI		
RST - RESTAURI RSTD - Data 1960 RST - RESTAURI RSTD - Data 1989/ 1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto posta su alto basamento. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tenica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato di Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'attrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	RSTD - Data	1937/ 1940	
RSTD - Data 1989/ 1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto posta su alto basamento. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza IsRL - Lingua Iatino ISRS - Tecnica di scrittura IsRR - Posizione Sul basamento. ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Liberata e nel 1734 di S. Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pritore Ferdinando Porta niziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destarta del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncio "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	RSTN - Nome operatore	Albertazzi Archimede	
RST - RESTAURI RSTD - Data 1989/1990 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul basamento. S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Liuca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuala nel 1730 nella cona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'artiro della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII escolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	RST - RESTAURI		
DA - DATI ANALITICI	RSTD - Data	1960	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S. Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII e xVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carbonocino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	RST - RESTAURI		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S. Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffiito e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	RSTD - Data	1989/ 1990	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul samento. Seleticoni sul	DA - DATI ANALITICI		
posta su alto basamento. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Sul basamento. S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Casto. Elementi architettonici: basamento. Abbigliamento religioso: dalmatica; stola; camice. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sul basamento. S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Liuca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'anticappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".			
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S. Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".			
ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Sul basamento. ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	ISR - ISCRIZIONI		
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul basamento. S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S.Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".		didascalica	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul basamento. S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S. Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	ISRL - Lingua	latino	
ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione Sul basamento. S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S.Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRI - Trascrizione S(ANCTUS) CASTUS M(ARTYR)/ B(EATI) AMBROSII/ DIACONUS I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S.Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
I corpi dei due diaconi furono ritrovati sotto l'altare del transito di S. Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S.Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	ISRP - Posizione	Sul basamento.	
Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S.Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio Longone architetto".	ISRI - Trascrizione		
	NSC - Notizie storico-critiche	Ambrogio. Il Porta, figlio di Andrea, accademico di S. Luca, aveva già collaborato con il Longone nel 1733 per la decorazione di S.Liberata e nel 1734 di S.Margherita, entrambe perdute. L'anticappella di S. Vittore assunse la forma attuale nel 1730 nella zona di una cappella, già precedentemente ampliata, sorta dove era stato il Capitolo dei monaci. Nel 1737 l'archi tetto Antonio Longone e il pittore Ferdinando Porta iniziarono la sistemazione dell'anticappella di S. Vittore e dell'atrio della cappella di S. Ambrogio morente, costruita in quegli anni. Eseguirono pertanto sul soffitto e sulle pareti -quella di sinistra del XIV e XV sec. e quella di destra del XVII e XVIII secolo- una ricchissima decorazione. La datazione è stata accertata durante gli ultimi restauri, ritrovando dietro una delle tele ovali le firme segnata a carboncino "17389 a 13 ott. Ferdinando Porta figurinista Antonio	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS MI 0065635/SB FTAN - Codice identificativo **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Reggiori F. BIBD - Anno di edizione 1941 00002385 **BIBH - Sigla per citazione** BIBN - V., pp., nn. p. 130. **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Reggiori F./ Brivio E. BIBD - Anno di edizione 1986 00002347 **BIBH** - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 92. **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Coppa S. BIBD - Anno di edizione 1995 BIBH - Sigla per citazione 00002413 BIBN - V., pp., nn. pp. 511-515. AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1989 Zilocchi M. A. **CMPN - Nome FUR - Funzionario** Maderna V. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD - Data** 2006 **RVMN - Nome** ARTPAST/ Casero A. **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** AGGD - Data 2006 ARTPAST/ Casero A. AGGN - Nome AGGF - Funzionario

responsabile	NR (recupero pregresso)