SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00180102	
ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	2	
RVER - Codice bene radice	0300180102	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scomparto di polittico	
OGTV - Identificazione	frammento	
OGTP - Posizione	ordine superiore al centro	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	4	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna Assunta	
SGTT - Titolo	La Vergine assunta	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MI	
PVCC - Comune	Milano	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28	
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
11 V - 11 V EN 17 INTO DI MEDE		
INVN - Numero	Inv. Nap. 3	
	Inv. Nap. 3 NR (recupero pregresso)	

INVN - Numero	Reg. Cron. 135	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Lombardia	
PRVP - Provincia	BS	
PRVC - Comune	Gardone Val Trompia	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	chiesa	
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana	
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria degli Angeli	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero dei Francescani di Gardone Val Trompia	
PRCS - Specifiche	abside	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1529/ 1530	
PRDU - Data uscita	1808 ante	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1529	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1530	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
ADT - Altre datazioni	1544	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Bonvicino Alessandro detto Moretto	
AUTA - Dati anagrafici	1498 ca./ 1519	
AUTH - Sigla per citazione	10001961	
AAT - Altre attribuzioni	Moroni (Gombosi, 1943)	
CMM - COMMITTENZA		
CMMN - Nome	Parolari Elisabetta de'	

CMMD - Data	1528		
CMMC - Circostanza	lavori per il monastero e esecuzione di un'ancona		
CMMF - Fonte	vendita terreni: esecuzione volontà testametarie		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	148		
MISL - Larghezza	60		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	Del tutto incomprensibile l'opinione di Gombosi (1943) che ritiene di assegnare l'Assunta ad un presunto trittico le cui ali laterali sarebbero i due pannelli di Brera (I Santi Girolamo e Marco e le Sante Caterina d'Alessandria e Chiara) attribuito a Moroni; al Moretto spetterebbe un trittico composto da San Frascesco di Brera al centro e nei laterali le due tavole oggi al Louvre!		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione		
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche		
ACQL Lacas acquisizione	1808 DS/ Condone Vol Trompie/ Chiese Soute Merie Angeli		
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Gardone Val Trompia/ Chiesa Santa Maria Angeli		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera		
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R			
	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 040002/C		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 039998/L	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera	
BIBD - Anno di edizione	1990	
BIBH - Sigla per citazione	00000363	
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 378-384, n. 200b	
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, t. 200b, f. 200b	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Begni Redona P.V.	
BIBD - Anno di edizione	1988	
BIBH - Sigla per citazione	00000486	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 221-230, n. 38	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Pittura in Brescia dal Duecento all' Ottocento	
MSTL - Luogo	Brescia	
MSTD - Data	1946	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome	Vami A.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999	
RVMN - Nome	De Francesco A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	ADT: 1544 (Falsina, 1930)	