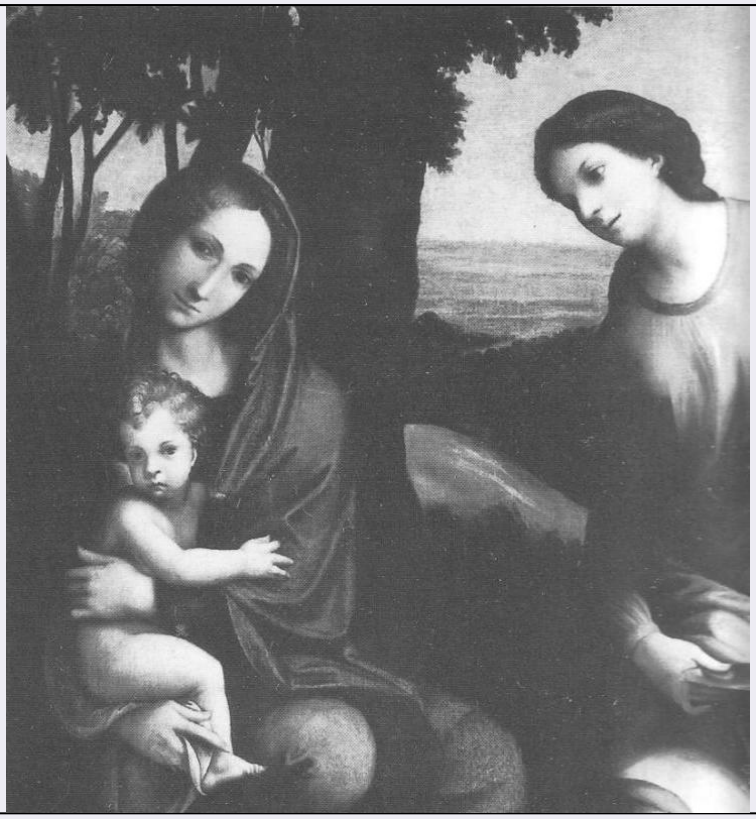
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00180140
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra Santa Lucia e Santa Maria Maddalena
SGTT - Titolo	Madonna di Albinea
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 220
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 11
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	RE
PRVC - Comune	Reggio Emilia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Rocco
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1540/ 1550 ca.
PRDU - Data uscita	1796 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Collegio dei Marchigiani detto di Montalto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1796 ante
PRDU - Data uscita	1796/ 1797
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1811
PRDU - Data uscita	1929/09/10
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo della Pilotta
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1929/09/10
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna di Albinea
ROFA - Autore opera finale /originale	Allegri Antonio detto Il Correggio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1517/ 1518 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RE/ Reggio Emilia/ Chiesa di Albinea
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Rondani Francesco Maria
AUTA - Dati anagrafici	1490/ 1550
AUTH - Sigla per citazione	10009075
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1961
RSTE - Ente responsabile	27 SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Ghidiglia Quintavalle-Quintavalle
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 HH (LUCIA) : 11 HH (MARIA MADDALENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra, su un sasso

ISRI - Trascrizione	" ANTONVS LAETVS FACIEBAT"
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera riveste un'importanza particolare essendo ritenuta concordemente la più antica e la più fedele delle copie note della Madonna di Albinea, uno dei primi dipinti documentati del Correggio. La denominazione con cui è nota la tela deriva dalla sua originaria località di destinazione, Albinea, a pochi chilometri da Reggio Emilia. Secondo la storiografia locale Correggio fu ad Albinea tra il 1517 e il 1518 per eseguire il dipinto commissionato dai parrocchiani. La tradizione affererebbe inoltre che l'arcipreteGuidotti da Roncopò aveva fornito al pittore vitto e alloggio. Ma in una lettera dello stesso Guidotti, del 12 maggio 1517 (Reggio Emilia, Archiviodi Stato), questi pregava Alessandro Malaguzzi da Reggio di preoccuparsi personalmente affinché il Correggio eseguisse il dipinto in modo tale da risultare il più duraturo possibile. La lettera dimostrerebbe, quindi, che l'artista non aveva dipinto la tela ad Albinea, bensì nella sua città d'origine, dove, il 14 ottobre 1519, l'arciprete gli pagò quattro ducati. L'originale rimase il loco fino al 1647, quando la comunità di Albinea lo prelevò con la forza per consegnarlo al duca Francesco I d'Este che lo fece sostiuire con una copia (tutt'ora nella chiesa di San prospero ad Albinea), forse opera del pittore di corte estense Jean Boulanger, autore di altre opere del Correggio. L'originale risulta purtroppo disperso.L'opera in esame mostra un rapporto sia con il protoclassicismo emiliano che con il protomanierismo dossesco, tipico del giovane Allegri.E' stata proposta per questa copia la paternità di un pittore parmense postparmigianinesco, o a Francesco Maria Rondani, di cui è presente un'operapresso la Galleria Nazionale di Parma (Madonna col Bambino e i Santi Agostino e Girolamo) del 1540-1550 circa. L'ipotesi è di difficile conferma, trattandosi di una replica verosimilmente molto fedele al dipinto del Correggio. la scritta che compare in basso a destra è considerata una trascrizione della firma apposta sull'originale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811
ACQL - Luogo acquisizione	RE/ Reggio Emilia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180140/D
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000364
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 31-33, n. 6
BIBI - V., tavv., figg.	v. IV, f. 6
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Emilia
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1960/ 1961
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pardini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)