

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180204

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Annibale Carracci

SGTT - Titolo Autoritratto con figure

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 310
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 996
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Verderio Giuseppa e Laura
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1834/02/24
PRDU - Data uscita	1838
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1588
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1590
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

ADT - Altre datazioni	1584
ADT - Altre datazioni	1585
ADT - Altre datazioni	1587
ADT - Altre datazioni	1590

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	10002807

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	48

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3 : 61 B 2 (ANNIBALE CARRACCI) 11 : 31 A 71 : 31 A 23 1 : 31 D 11 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Annibale Carracci.

NSC - Notizie storico-critiche

L'iconografia dell'opera risulta di difficile identificazione. Diversi studiosi ritengono che la figura del vecchio sia da identificare con Antonio, padre di Agostino e Annibale e il fanciullo con il figlio di Agostino, Antonio. Questa interpretazione viene negata dal Mahon, per il quale il "quadro è destinato a restare per gran parte del suo significato un'enigma"; condivide questa opinione anche il Posner. Zapperi invece, individua nel Ritratto il tema delle Tre età dell'uomo. Tale tema, ben praticato dalla pittura veneta, si carica di allusioni ulteriori, stante la presenza, accanto al padre del pittore, di un personaggio tagliato dalla cornice, da identificare forse in Agostino: del tutto coerente diviene a questo punto la possibilità di identificare nel ragazzo il figlio di questi, come perno del difficile rapporto di antagonismo tra i due fratelli ricordato dalle fonti. Daniele Benati, a sua volta, accetta questa ipotesi suggestiva anche se ritiene che il senso del dipinto miri ad alludere alle capacità illusionistiche della pittura: un tema cui Annibale appare particolarmente attento in questi anni.

Per Andrea Scolaro (in Tiziano e il ritratto di corte, catalogo della mostra 2006, p. 204) potrebbe invece alludere alla trasmissione del sapere, in tutte le sue forme.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Verderio Giuseppa e Laura
ACQD - Data acquisizione	1838
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 97894/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 97888/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000364
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 158-160, n. 70
BIBI - V., tavv., figg.	v. IV, f. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tiziano ritratto corte
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001679
BIBN - V., pp., nn.	p. 204, n. C16
BIBI - V., tavv., figg.	p. 205

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra dei Carracci
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1956

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)