SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00180250
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori
SGTT - Titolo L'adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso

monumentale di Palazzo di Brera

appartenenza

LDCU - Denominazione via Brera, 28

spazio viabilistico

LDCM - Denominazione

raccolta

Pinacoteca di Brera

LDCS - Specifiche sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Nap. 834

INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Reg. Cron. 438

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione privata Oggioni Pietro

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1855 ante

PRDU - Data uscita 1855

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo di Brera

PRCM - Denominazione

raccolta

Pinacoteca di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1855

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSF - A DTSL - Validità Ca. DTM - Motivazione cronologia MI - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione AUTM - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) RAT - Altre attribuzioni MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza S3 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla icrolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Scicento.	DTSI - Da	1650
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - AUTORE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTR - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTA - Dati mangraffci AUTA - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AUT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - CONSERVAZIONE STC - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - CONSERVAZION	DTSV - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia bibliografia XU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'autore AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza S3 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE ST	DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTM - Sigla per citazione AUTM - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	DTSL - Validità	ca.
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Riferimento all'intervento aUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto Gallinari Pietro AUTM - Sigla per citazione 00000361 AUTM - Sigla per citazione Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica rame/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 42 MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numerce enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AUTS - Riferimento all'autore AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni MTC - Materia e tecnica ATT - Altre attribuzioni MTS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza S3 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numer enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AUTS - Riferimento all'autore AUTR - Riferimento esecutore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Gallinari Pietro AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione O0000361 AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 53 CO-CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Giuido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numer enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	U - DEFINIZIONE CULTURALE	
all'autore AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Gallinari Pietro AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione O0000361 AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 53 CO- CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DES - TATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato Di CONSERVAZIONE STC - Stato Di CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numere enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	AUT - AUTORE	
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica mISA - Altezza AISA - Altezza AISA - Altezza AISA - Altezza AISA - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.		attribuito
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica mIS - MISURE MISA - Altezza 42 MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numer enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.		esecutore
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.		analisi stilistica
AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione O0000361 AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) AAT - Altre attribuzioni Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica rame/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 42 MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass SDESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren. Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numere enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892) Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza AISL - Larghezza STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di avel desunto un evidente modello dall'opera di Ren. Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	AUTN - Nome scelto	Gallinari Pietro
AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957) MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza AISL - Larghezza AISL - Larghezza AISC - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass SDESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren SI ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	AUTA - Dati anagrafici	1630/ 1650 ca.
AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	AUTH - Sigla per citazione	00000361
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica rame/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 42 MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 73 B 25 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	AAT - Altre attribuzioni	Cambiaso Luca (Reg. Cronologico, 1892)
MTC - Materia e tecnica rame/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 42 MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 73 B 25 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	AAT - Altre attribuzioni	Reni Guido (E. Baccheschi, 1951; G. Frabetti, 1957)
MIS - MISURE MISA - Altezza 42 MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 73 B 25 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MISL - Larghezza 53 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 73 B 25 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	MISA - Altezza	42
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass 73 B 25 DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	MISL - Larghezza	53
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass Table 1 NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	A - DATI ANALITICI	
sull'oggettoNR (recupero pregresso)DESI - Codifica Iconclass73 B 25DESS - Indicazioni sul soggettoNR (recupero pregresso)Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Rem Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Renza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.		NR (recupero pregresso)
NR (recupero pregresso) Il rame mostra di aver desunto un evidente modello dall'opera di Ren Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.	DESI - Codifica Iconclass	73 B 25
NSC - Notizie storico-critiche Si ipotizza dunque la presenza di un autore emiliano che replicasse, talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero enorme di copie già nella seconda metà del Seicento.		NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	talvolta con minime varianti, le invenzione di Guido, per soddisfare le esigenze del mercato, come si deduce dalla circolazione di un numero

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Oggioni Pietro
ACQD - Data acquisizione	1855
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 831/L
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000364
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 235-236, n. 116
BIBI - V., tavv., figg.	v. IV, f. 116
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)