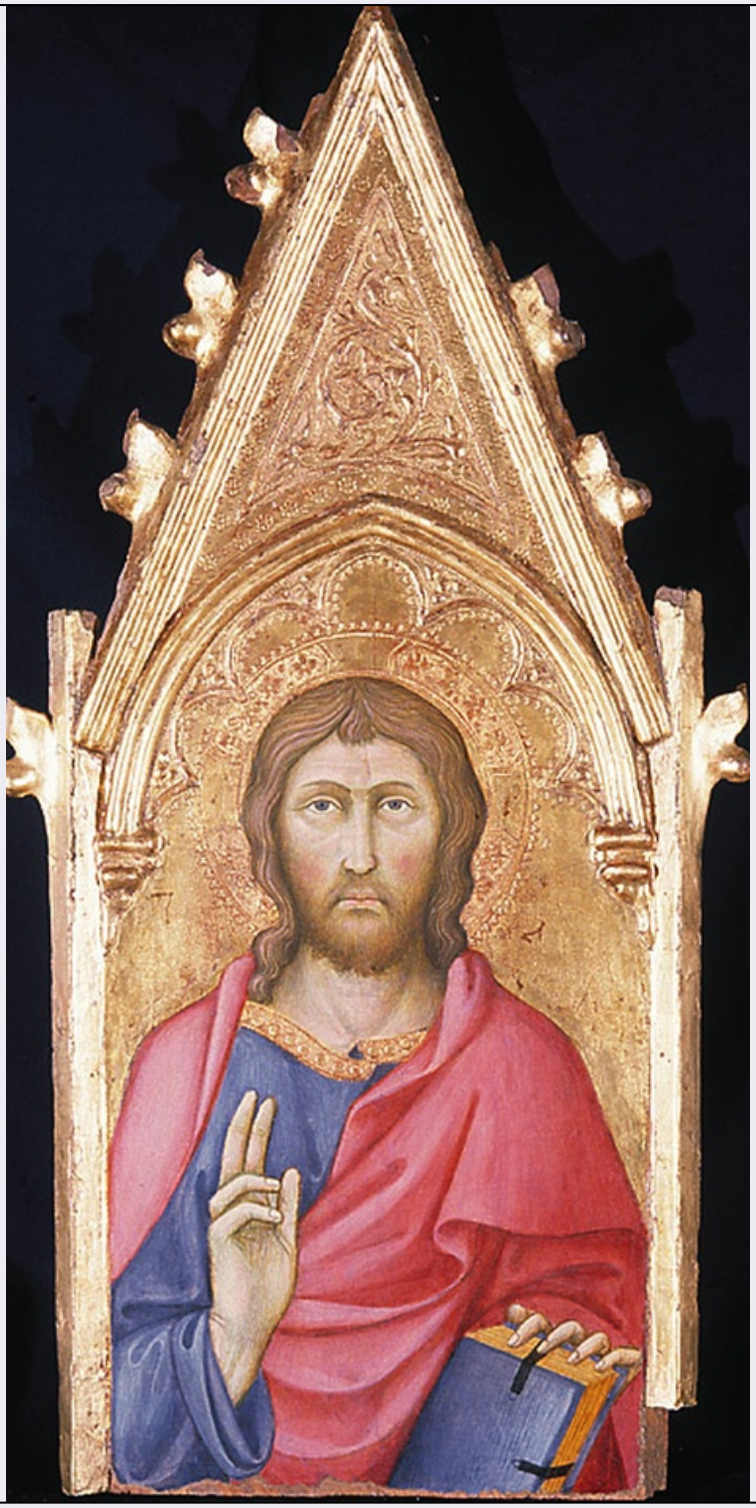
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00180320
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo risorto benedicente
SGTT - Titolo	Redentore benedicente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala IV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 533
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 204
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Sant'Angelo in Vado
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1811
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1390
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1370
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea di Bartolo
AUTA - Dati anagrafici	1360-1365/ 1428
AUTH - Sigla per citazione	10000380
AAT - Altre attribuzioni	anonimo greco (Inv. Nap. 1811)
AAT - Altre attribuzioni	scuola senese sec. XIV (Malaguzzi Valeri, 1908)
AAT - Altre attribuzioni	scuola di Bartolo di Fredi (J.A. Crowe-G.B. Cavalcaselle, 1908)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	31
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tempera su tavola in legno di pioppo
DESI - Codifica Iconclass	73 E 15
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'attribuzione ad Andrea di Bartolo risale al Berenson (1932), che in un primo tempo aveva riferito l'opera a Bartolo di Fredi (1909), è stata in seguito confermata dai redattori dei cataloghi di Brera pubblicati successivamente (Matalon, 1977; Brera. Milano, 1980). V. Maderna (1992) esclude la possibilità che essa facesse parte del polittico dell'Incoronazione della Vergine, anch'esso appartenente alla Pinacoteca e pervenuto nello stesso anno da Sant'Angelo in Vado,

NSC - Notizie storico-critiche	come appariva nella ricostruzione operata negli anni Settanta in Pinacoteca (Matalon, 1977) poichè le misure non coincidono (Maderna, 1986). Considerando che l'opera in esame proviene dalle Marche secondo la studiosa non si può escludere che essa fosse parte integrante dell'Assunzione della Vergine, detta anche Madonna della Cintola ed ora al Virginian Museum of Fine Arts di Richmond, eseguita per Donna Honesta, moglie di ser Palamide da Urbino; tale ipotesi è avvalorata anche dalla perfetta concordanza delle misure della base dello scomparto braidense con quelle della zona superiore della tavola di Richmond. La grande tavola di Richmond sarebbe dunque di un polittico, ormai disperso, il cui schema compositivo comprendeva l'ampia pala centrale dedicata all'Assunzione della Vergine, con ai lati probabilmente dei santi, una predella e dei pinnacoli terminali, uno dei quali sarebbe appunto il Redentore benedicente. Quest'ultimo trova puntuali riferimenti nell'altarolo n. 131 della National Gallery di Washington con la Madonna con il Bambino ed in alto il Redentore benedicente, datato da F.R. Shapley (1979) al periodo giovanile dell'artista, dopo il 1380. L'intero complesso andrebbe perciò datato non al 1370, come ipotizza H.W. Van Os (1971), bensì un ventennio dopo circa, entro il 1390, data proposta per l'Assunzione di Richmond anche da L. Kanter (1983).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811/06/10
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Sant'Angelo in Vado
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 057338/CE
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 057330/E
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, p. 42, n. 16

BIBI - V., tavv., figg.	v. V, t. 16
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ADT: 1370 (H.W. Van Os, 1971)