

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180435

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Galatea

SGTT - Titolo Galatea

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 587
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 255
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	PD
<b>PRVC - Comune</b>	Padova

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettina
<b>PRCD - Denominazione</b>	Abbazia di Santa Giustina

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	PD
<b>PRVC - Comune</b>	Padova

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di Santa Giustina
<b>PRCS - Specifiche</b>	come deposito

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
<b>PRDU - Data uscita</b>	1811

#### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1692
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1692
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Matteis Paolo
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1662/ 1728
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002183
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	125
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	127
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'opera è stata rifoderata in epoca imprecisata.
--------------------------------------	--

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1982
--------------------	------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	91 I 22
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Galatea; Aci. Figure: Tritoni; ninfe. Animali fantastici: mostri marini.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. De Matteis 1692
----------------------------	--------------------

	L'opera, proveniente dal convento di Santa Giustina a Padova, è
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

menzionata per la prima volta nell'inventario ottocentesco redatto da Pietro Edwards senza alcuna indicazione dell'autore. Registrata come opera di Luca Giordano negli elenchi della quadreria abbaziale e in quello redatto in occasione del provvisorio deposito presso il convento di Sant'Elena dai finzionari Andrea Appiani e Ignazio Fumagalli (1810), l'opera fu attribuita giustamente a Paolo De Matteis al momento del suo ingresso in Pinacoteca. Secondo quanto osservato da Pavone (Pittori napoletani del primo '700. Fonti e documenti, Napoli 1997, p. 238), la presenza della Galatea nel convento di Santa Giustina, insieme alla edue tele raffiguranti "Santo tentato dal demonio" e "Sacra Famiglia con Gesù bambino che mostra la croce alla Vergine" (Padova, Museo Civico), lascia ipotizzare che tale gruppo di opere fosse stato realizzato a Montecassino, quando P. De Matteis era impegnato nella decorazione della chiesa dell'abbazia. Il dipinto si richiama alla analoga composizione di Luca Giordano, databile intorno al 1675-1676, appartenuta al senatore fiorentino Ascanio Sanminati e oggi a Palazzo Pitti. Due studi preparatori per questo dipinto, e probabilmente derivati dalla composizione del Giordano, sono oggi conservati presso il Metropolitan Museum di New York La scena, che rappresenta il trionfo di Galatea e la metamorfosi di Aci in fiume, è simbolo della vittoria della nereide sulla passione distruttiva di Polifemo. Dal prototipo del maestro deriva anche il motivo del corteo degli amorini e creature marine. A quest'opera di De Matteis, che realizzò anche altre versioni di questo tema, dedicò dei versi il contemporaneo Andrea De Milo ("Le Rima. dedicate al signor Paolo De Matteis Celebre Dipintore"), pubblicati nel 1696; essi dimostrano l'incidenza della pittura di Paolo De Matteis sulla produzione poetica coeva di ambito meridionale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	requisizioni napoleoniche
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1811/06/27
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PD/ Padova/ Convento di Santa Giustina

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 047804/CE

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 82680/L

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000365
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, pp. 278-281, n. 131
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. V, f. 131, t. 131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Metamorfosi mito
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 145
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Metamorfosi del Mioto. Pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Ranzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)