

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180466

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo Scena storica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via Brera, 28       |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Pinacoteca di Brera |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | sala                |

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | SC |
|------------------------------------|----|

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Reg. Cron. 6323         |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Milano    |

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione privata Allocchio Antonio |
|--------------------------------------|--------------------------------------|

### **PRD - DATA**

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1902 ante |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1902      |

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di collocazione successiva |
|-------------------------------------|----------------------------------|

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Milano    |

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | palazzo             |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | statale             |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Palazzo di Brera    |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo di Brera    |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Pinacoteca di Brera |

### **PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1902 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1902 |

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Lombardia |
|-----------------------|-----------|

|   |   |
|---|---|
| <b>PRVP - Provincia</b>                     | MI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                        | Milano  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                     | palazzo   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                | comunale  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                 | Villa Belgioioso  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>        | Galleria d'Arte Moderna   |
| <b>PRD - DATA</b>                           |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                 | 1902  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1830  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1830  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Appiani Andrea detto Appiani il Giovane   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1817/ 1865  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10000564  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 42  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 54  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Nella zona inferiore, il dipinto presenta vistose cadute di colore e alcune lacerazioni del supporto. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | dipinto   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il dipinto, di qualità piuttosto modesta, specie nella figura rigidamente atteggiata del soldato nella grotta, rivela una cadenza ancora neoclassica, decisamente superata nella resa suggestiva dello scorcio paesaggistico. |

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | legato            |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Allocchio Antonio |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1902              |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | MI/ Milano        |

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Pinacoteca di Brera               |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 00180466/D      |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pinacoteca Brera         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1993                     |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000366                 |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. VIa, pp. 37-38, n. 22 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | v. VIa, f. 22            |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1994       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Pardini M. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Maderna V. |

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>RVMD - Data</b>                     | 1999                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                     | Faraoni M.              |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Cresseri M.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |