SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00180528
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto opera isolata **OGTV** - Identificazione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Laocoonte e i figli strangolati da due serpenti

SGTT - Titolo Laocoonte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Italia

PVCS - Stato Lombardia **PVCR - Regione PVCP - Provincia** MI **PVCC - Comune** Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione statale

Pinacoteca di Brera **LDCN - Denominazione**

LDCC - Complesso

monumentale di Palazzo di Brera appartenenza

LDCU - Denominazione

via Brera, 28 spazio viabilistico **LDCM - Denominazione** Pinacoteca di Brera raccolta **LDCS - Specifiche** sala **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria** SC INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Reg. Cron. 6305 **INVD - Data** NR (recupero pregresso) LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Lombardia **PRVR** - Regione PRVP - Provincia MI **PRVC - Comune** Milano PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** statale Palazzo di Brera **PRCD - Denominazione PRCC - Complesso** Palazzo di Brera monumentale di appartenenza **PRCM - Denominazione** Pinacoteca di Brera raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1812 PRDU - Data uscita 1949 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Lombardia **PRVR** - Regione PRVP - Provincia MI Milano **PRVC - Comune** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** statale Palazzo di Giustizia **PRCD** - Denominazione **PRCM - Denominazione** Pinacoteca di Brera raccolta **PRCS** - Specifiche Procura Generale, sala riunioni del procuratore generale, sala 12 e 13 PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1949 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1812
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00000387
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MICI I analysma	225
MISL - Larghezza	223
CO - CONSERVAZIONE	223
- U	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione	IONE
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI	IONE
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	IONE
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	IONE discreto
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	IONE discreto NR (recupero pregresso)
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	IONE discreto NR (recupero pregresso) 94 H 21 3 NR (recupero pregresso) La monumentalità drammatica, l'espressione marcata del volto, così come il nudo e la gestualità del padre, rimandano ad un maestro, allora molto osservato soprattutto dall'Appiani affrescatore, come Giulio Romano.
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	IONE discreto NR (recupero pregresso) 94 H 21 3 NR (recupero pregresso) La monumentalità drammatica, l'espressione marcata del volto, così come il nudo e la gestualità del padre, rimandano ad un maestro, allora molto osservato soprattutto dall'Appiani affrescatore, come Giulio Romano.
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	IONE discreto NR (recupero pregresso) 94 H 21 3 NR (recupero pregresso) La monumentalità drammatica, l'espressione marcata del volto, così come il nudo e la gestualità del padre, rimandano ad un maestro, allora molto osservato soprattutto dall'Appiani affrescatore, come Giulio Romano.
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	IONE discreto NR (recupero pregresso) 94 H 21 3 NR (recupero pregresso) La monumentalità drammatica, l'espressione marcata del volto, così come il nudo e la gestualità del padre, rimandano ad un maestro, allora molto osservato soprattutto dall'Appiani affrescatore, come Giulio Romano.
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE	IONE discreto NR (recupero pregresso) 94 H 21 3 NR (recupero pregresso) La monumentalità drammatica, l'espressione marcata del volto, così come il nudo e la gestualità del padre, rimandano ad un maestro, allora molto osservato soprattutto dall'Appiani affrescatore, come Giulio Romano. EVINCOLI
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	IONE discreto NR (recupero pregresso) 94 H 21 3 NR (recupero pregresso) La monumentalità drammatica, l'espressione marcata del volto, così come il nudo e la gestualità del padre, rimandano ad un maestro, allora molto osservato soprattutto dall'Appiani affrescatore, come Giulio Romano. VINCOLI acquisto
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome	IONE discreto NR (recupero pregresso) 94 H 21 3 NR (recupero pregresso) La monumentalità drammatica, l'espressione marcata del volto, così come il nudo e la gestualità del padre, rimandano ad un maestro, allora molto osservato soprattutto dall'Appiani affrescatore, come Giulio Romano. VINCOLI acquisto De Antoni Antonio
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione	IONE discreto NR (recupero pregresso) 94 H 21 3 NR (recupero pregresso) La monumentalità drammatica, l'espressione marcata del volto, così come il nudo e la gestualità del padre, rimandano ad un maestro, allora molto osservato soprattutto dall'Appiani affrescatore, come Giulio Romano. VINCOLI acquisto De Antoni Antonio 1812 MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
O - FONTI E DOCUMENTI DI	RIFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE I	FOTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificative	o SBAS MI 00180528/D
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000366
BIBN - V., pp., nn.	v. VIa, p. 220-221, n. 239
BIBI - V., tavv., figg.	v. VIa, f. 239
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Maestri di Brera
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1975
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	ESSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pardini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2002
ISPN - Funzionario responsabile	Marelli I.