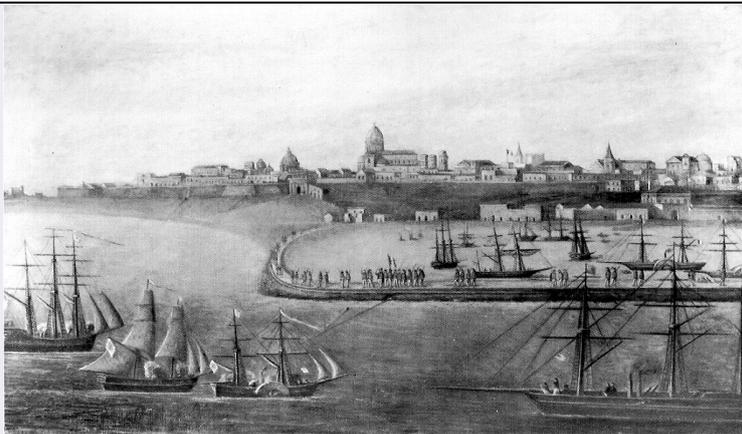


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 00180633

**ESC - Ente schedatore** S27

**ECP - Ente competente** S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** sbarco dei Mille

**SGTT - Titolo** Lo sbarco dei Mille

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Lombardia

**PVCP - Provincia** MI

**PVCC - Comune** Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Pinacoteca di Brera

**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo di Brera

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** via Brera, 28

**LDCM - Denominazione**

<b>raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 6522
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Brera
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1930 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1963/01/16
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	aeroporto
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Aeroporto di Linate
<b>PRCS - Specifiche</b>	Polizia di frontiera
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1963/01/16
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sbarco dei Mille a Marsala (11 maggio 1860)
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Titone Giuseppe
<b>ROFD - Datazione opera</b>	

<b>finale/originale</b>	1860
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Museo del Risorgimento
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Malesci Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1884/ 1969
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000416
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	98
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Insolito nell'ampia produzione artistica di Giovanni Malesci, allievo di Fattori dal 1903, suo erede testamentario e promotore a Firenze fino al 1927 e a Milano dopo questa data, di una pittura di naturalismo nostalgico primomacchiaiolo, il dipinto, una copia dal marsalese Giuseppe Titone, può essere interpretato come uno studio giovanile, oppure come una versione realizzata per diletto in epoca matura. Il riferimento cronologico appare pertanto problematico: se si tratta infatti di un'opera giovanile il periodo di esecuzione dovrebbe essere il

**NSC - Notizie storico-critiche**

primo decennio del '900, mentre se si ipotizza che il quadro sia stato realizzato quando Malesci si sposta nel 1927 a Milano (dove dal 1920 il dipinto del Titone, dal quale deriva, era conservato nel Museo del Risorgimento) la datazione dovrebbe essere riferibile agli anni seguenti tale data. Riguardo all'arrivo dell'opera in Pinacoteca, risalente probabilmente alla fine degli anni Trenta del '900 (si veda Reg. Cron.), Fergonzi (1994) ipotizza che sia in relazione con la collaborazione del pittore con le Soprintendenze per restauri e consulenze tecniche iniziata nel 1917.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQL - Luogo acquisizione** MI/ Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Pinacoteca di Brera

**CDGI - Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 00180633/D

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Pinacoteca Brera

**BIBD - Anno di edizione** 1994

**BIBH - Sigla per citazione** 00000369

**BIBN - V., pp., nn.** v. VIb, p. 442, n. 471

**BIBI - V., tavv., figg.** v. VIb, f. 471

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1994

**CMPN - Nome** Pardini M.

**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 1999

**RVMN - Nome** Ranzi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)