

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180698

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto maschile raffigurante del conte Sommariva

SGTT - Titolo Ritratto di Giovanni Battista Sommariva

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

|  |  |
|--|--|
| <b>PVCR - Regione</b>                                      | Lombardia                                      |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | MI   |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Milano   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | palazzo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | statale  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Pinacoteca di Brera                            |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo di Brera                               |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | via Brera, 28                                  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Pinacoteca di Brera                            |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Reg. Cron. 950                                 |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                           |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                                      |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | CO   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Tremezzo                                       |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | villa  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Villa Sommariva (ora Villa Carlotta)           |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata Sommariva Giovanni Battista |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1813 ca.                                       |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1826   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva               |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                                      |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | CO   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Tremezzo                                       |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | villa  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Villa Sommariva (ora Villa Carlotta)           |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata Sommariva Luigi             |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1826  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1838  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                                     |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | CO  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Tremezzo                                      |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata Sommariva Seillièrè Emilia |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1838  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1873  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                                     |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                                       |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale                                       |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo di Brera                              |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo di Brera                              |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Accademia di Belle Arti di Brera              |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1873  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1892  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                                     |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                                       |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale                                       |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo di Brera                              |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo di Brera                              |

|   |   |
|---|---|
| <b>appartenenza</b>                         |   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>        | Pinacoteca di Brera                               |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                    | sala XXIV   |
| <b>PRD - DATA</b>                           |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                 | 1892  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1813  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1813  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia                                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica                                |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica                                |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Proud'hon Pierre Paul                             |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1758/ 1823  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000440  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |   |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Sommariva Giovanni Battista                       |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1813 ca.  |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | lettere (in F. Mazzocca, G.B. Sommariva..., 1981) |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio                              |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 210   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 156   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1994  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SBAS MI   |

**RSTN - Nome operatore** Chirici Comolli N.

**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** 31 A 71 : 61 B (SOMMARIVA Giovanni Battista)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

### NSC - Notizie storico-critiche

Il personaggio raffigurato è Giovanni Battista Sommariva, segretario generale del Direttorio della Repubblica Italiana, reintegrato, dopo l'esilio del 1798-99 con il ritorno degli Austriaci, come presidente della Commissione di governo della seconda Repubblica Cisalpina fino al 1800-1801, quando gli subentrò Francesco Melzi. Il personaggio è qui rappresentato come collezionista, attività intensificata dopo il suo forzato ritiro dalla vita politica. Egli infatti compare con le statue di "Palamede" del 1805 e "Tersycore" del 1813 realizzate da Canova, sullo sfondo del proprio giardino a Villa Sommariva di Tremezzo (ora Villa Carlotta). Anche questo ritratto, come molte delle opere che costituivano la sua raccolta (comprendente tra l'altro altri cinque dipinti dello stesso autore, si veda catalogo Electa, 1994, n. 640), risulta riprodotto nella serie di miniature su smalto di Adèle Chavassieu d'Haudebert (anch'esse donate a Brera dalla moglie del figlio di G. B. Sommariva e dal 1902 al Castello Sforzesco), che il collezionista amava portare presso di sé nelle sue residenze. Riguardo all'originaria collocazione dell'opera non è dato sapere con certezza se il quadro fosse conservato nella villa di Tremezzo oppure nel palazzo che egli possedeva a Parigi. Nell'elenco delle opere che costituivano la raccolta della villa riportato in Mazzocca (F. Mazzocca, Villa Carlotta, 1983, pp. 70-72) esso non compare (viene riportato nella tavola sinottica delle collezioni contemporanee di Parigi e Tremezzo come opera collocata nella residenza parigina in seguito dispersa). Nel volume di A. Ottino della Chiesa su Villa Carlotta (19..) viene indicato che il dipinto si trovava nella dimora lariana, dalla quale venne tolto da Emilia Sellière, erede dei Sommariva, quando l'edificio venne venduto nel 1848 a Marianna dei Paesi Bassi, moglie del principe Alberto di Prussia, per essere posto probabilmente nella residenza della donna a Tremezzo, detta la "Pomietta" (Ottino della Chiesa, p. 48-49).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Sommariva Seillière

**ACQD - Data acquisizione** 1873

**ACQL - Luogo acquisizione** MI/ Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Pinacoteca di Brera

**CDGI - Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 047528/CE

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 044425/E

**FTAT - Note** La riproduzione si riferisce a restauro ultimato ma esiste anche la documentazione eseguita prima e durante il restauro.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 041425/E

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Pinacoteca Brera

**BIBD - Anno di edizione** 1994

**BIBH - Sigla per citazione** 00000369

**BIBN - V., pp., nn.** v. VIb, pp. 578-580, n. 640

**BIBI - V., tavv., figg.** v. VIb, f. 640

**MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Salon du Louvre (?)

**MSTL - Luogo** Parigi

**MSTD - Data** 1814/ 1815

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1995

**CMPN - Nome** Vami A.

**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 1999

**RVMN - Nome** Ranzi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario**

