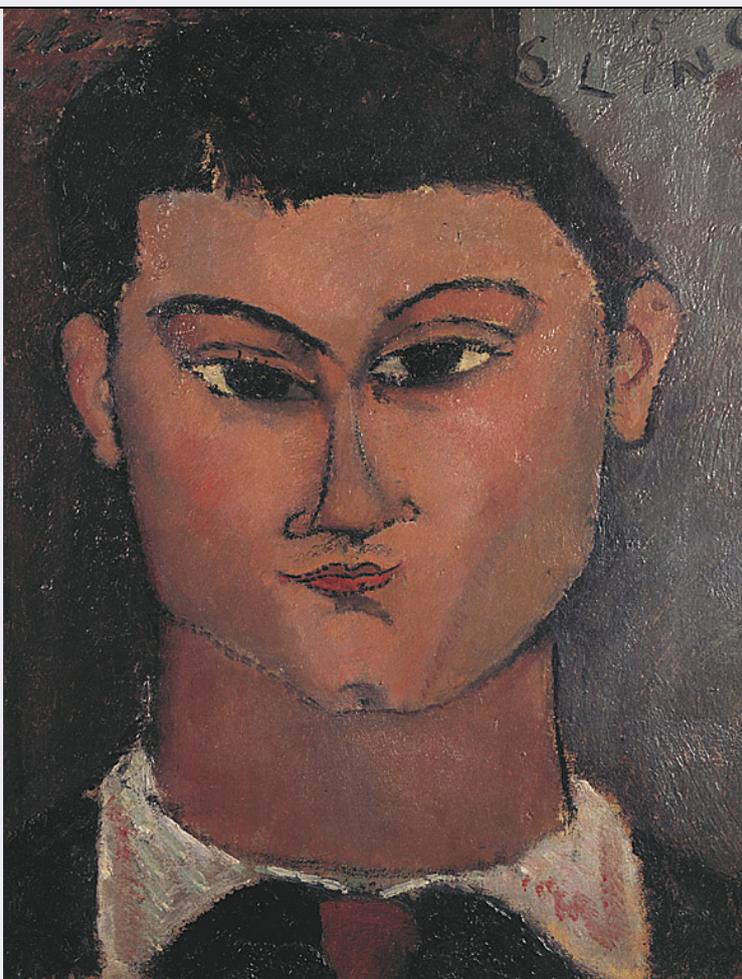


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180802

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Moisé Kisling

SGTT - Titolo Ritratto del pittore Moisé Kisling

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera Collezione Jesi
LDCS - Specifiche	sala X
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 5037
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Francia
PRL - Altra località	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Guillaume Paul
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1914/ 1916
PRDU - Data uscita	1930 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Galleria Il Milione
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia

PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Jesi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1976
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSF - A	1915
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Modigliani Amedeo
AUTA - Dati anagrafici	1884/ 1920
AUTH - Sigla per citazione	10007285
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	29
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in alto a destra

ISRI - Trascrizione

Modigliani 15 Kisling

NSC - Notizie storico-critiche

Non è possibile sapere con esattezza quando i coniugi Jesi acquistarono il dipinto, ma la data più antica di riferimento è quella dell'aprile - maggio 1946, quando in una mostra organizzata a Milano dall'Associazione tra gli amatori e i cultori delle arti figurative, che riuniva i collezionisti milanesi di Modigliani e che costituì una delle occasioni nodali della fortuna dell'artista, i tre dipinti dell'artista oggi a Brera apparivano con la dicitura " collezione della Lanterna". Secondo G.A. Dell'acqua tale nome fu usato come copertura della collezione Jesi, per motivi di sicurezza, durante il periodo delle persecuzioni antisemite. Acquistato con ogni probabilità da Paul Guillaume, unico cliente dell'artista dal 1914 al 1916, riappare nella prima mostra postuma dedicata a Modigliani dalla Galleria Bing di Parigi. Nell'occasione il dipinto rimase invenduto, e passò, probabilmente solo negli anni Trenta presso la Galleria del Milione a Milano, sull'onda del rilancio dell'artista dopo la retrospettiva nella Biennale di Venezia del 1930. Nel secondo dopoguerra il ritratto di Kisling diventa una delle icone di Modigliani più riprodotte, in virtù della sua capacità evocativa di un mondo ormai mitizzato, quale l'avanguardia parigina del secondo decennio del secolo. L'effigie di Kisling rientra nell'ideale galleria di ritratti di amici pittori dipinti con particolare continuità proprio nel 1915: Pablo Picasso, Henri Laurens, Celso Lagar, Léon Indembaum, Juan Gris, Chaim Soutine vengono tutti raffigurati secondo l'identico schema frontale, con il volto che occupa quasi tutta la superficie del dipinto, enfatizzando la concentrazione dello sguardo del pittore sulla personalità del ritrattato. Questo ritratto di Kisling figura nell'archivio fotografico di Paul Guillaume, suo primo proprietario. Dopo gli studi alla scuola di Belle Arti di Cracovia, Mosè Kisling (1891 - 1953) approda a Parigi nel 1910. Come molti altri è attraverso André Salmon e Max Jacob che viene a contatto con i pittori della sua generazione attratti dalla capitale, in particolare Picasso, Modigliani e Pascin. E' per breve tempo influenzato dal cubismo (1912 - 1913). Allo scoppio della prima guerra mondiale si arruola volontario e fa parte dello stesso reggimento della Legione Straniera in cui si trova Blaise Cendrars, ma nel maggio 1915 viene ferito e quindi riformato. Fra i più fedeli amici di Modigliani, lo aiuta costantemente, soprattutto a partire dal 1916: gli fornisce materiali e condivide con lui lo studio al 3 di Rue Joseph Bara. Kisling "non è mai stato a corto di denaro" racconta il figlio Jean. " Fin da quando aveva diciannove anni sosteneva la famiglia, vendendo dipinti. Il suo accogliente studio era aperto a tutti." Di Kisling Modigliani fece tre ritratti ad olio e molti disegni. Subito dopo la morte di Modigliani all'Hopital de la Charité, Kisling e Conrad Moricand faranno un calco del viso dell'artista e Lipchitz ne ricaverà dieci esemplari in bronzo da distribuire agli amici più cari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome	Jesi Emilio e Maria
ACQD - Data acquisizione	1976
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 062374/CE
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000369
BIBN - V., pp., nn.	v. VIb, pp. 766-768, n. 862
BIBI - V., tavv., figg.	v. VIb, n. 862
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amedeo Modigliani
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001821
BIBN - V., pp., nn.	p. 202, n. 28
BIBI - V., tavv., figg.	p. 203
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Amedeo Modigliani. l'angelo dal volto severo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Menconi D.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Menconi D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)