

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180919

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pesaggio fluviale

SGTT - Titolo Paese con canale e mulini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inv. Nap. 988
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Reg. Cron. 244
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Benucci Filippo
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1832 ante
PRDU - Data uscita	1832/02/17
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1681
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Vries Roelot

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1630-1631/ post 1681
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000523
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Hobbema Meinert (Inv. Nap 988. e Reg. Cron. 244)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	47
<b>MISL - Larghezza</b>	63
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	due tavole di rovere
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Per quanto attiene ai numeri di inventario del dipinto in oggetto (cfr. 1995, n. 78) e dunque alla sua provenienza, il quadro può probabilmente identificarsi a partire dal Registro Cronologico nel n. 244 ove il dipinto è descritto raffigurante un "Paesaggio attraversato da un fiumicello, con macchia d'alberi da un lato e dall'altro una strada: più innanzi un pescatore colla canna" e assegnato a "Meindert Hobbema". Se l'indicazione dell'Inv. Napoleonico è giusta il quadro appartenne a Filippo Benucci che lo avrebbe ceduto per cambio a Brera il 17/02/1832 e non il 17/01/1831, come invece dichiara un'aggiunta a matita nel Registro Cronologico, allora possiamo ritenere che il dipinto sia quello indicato al n. 988 dell'Inv. Napoleonico. E in effetti il 17 gennaio 1831 entra a Brera un'altro dipinto attribuito a Meindert Hobbema e proveniente dalla collezione del barone d'Arnstein, indicato nell'Inv. Nap. al n. 978 e dal reg. Cron al n. 250, n. 63 del cat. Electa, Scuole Straniere. Si vorrebbe proporre di risolvere il rebus della mancanza di numero di inventario e indicare una provenienza per cambio con Filippo Benucci. Tuttavia sussiste qualche dubbio poichè mentre l'Inventario Napoleonico indica correttamente che il dipinto è su tavola, il Reg. Cron. parla invece di tela.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	permuta
<b>ACQN - Nome</b>	Benucci Filippo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1832
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180919/D
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000367
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 142, n. 78
BIBI - V., tavv., figg.	v. VII, t. 78
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)