SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00180950
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio dei Santi Quattro Coronati
SGTT - Titolo	Martirio dei Quattro Santi Coronati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO AMMINISTRATIVA	
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MI	
PVCC - Comune	Milano	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28	
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 284	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 7258	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia	
PRVP - Provincia	MI	
PRVC - Comune	Milano	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	chiesa	
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Carpoforo	
PRCS - Specifiche	Collocato nella cappella dei quattro Santi Martiri Coronati di patronato della famiglia Crivelli	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1667 post	
PRDU - Data uscita	1808	
	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva	
	PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia	
PRVP - Provincia	MI	
PRVC - Comune	Milano	

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo di Brera

PRCC - Complesso

monumentale di Palazzo di Brera

appartenenza

PRCM - Denominazione

raccolta

Pinacoteca di Brera

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1810/07/12

 PRDU - Data uscita 1818/05/16

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di San Simpliciano

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1818/05/16

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia VA

PRVC - Comune Castiglione Olona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzoPRCQ - Qualificazione privato

PRCD - Denominazione Palazzo Branda Castiglioni

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1980

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1667

DTSV - Validità post

DTSF - A 1674

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	bibliografia
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	
all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Abbiati Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1640 ca./ 1715
AUTH - Sigla per citazione	10000016
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Crivelli
CMMD - Data	1667 ca.
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	256
MISL - Larghezza	160
<u> </u>	1 11
CO - CONSERVAZIONE	
<u> </u>	
CO - CONSERVAZIONE	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	IONE
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	mediocre Lieve inaridimento della patina pittorica, piccole cadute di colore nel margine inferiore della tela e una leggerissima e non omogenea
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	mediocre Lieve inaridimento della patina pittorica, piccole cadute di colore nel margine inferiore della tela e una leggerissima e non omogenea
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI	mediocre Lieve inaridimento della patina pittorica, piccole cadute di colore nel margine inferiore della tela e una leggerissima e non omogenea
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	mediocre Lieve inaridimento della patina pittorica, piccole cadute di colore nel margine inferiore della tela e una leggerissima e non omogenea velatura di ossido e sporco.
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	mediocre Lieve inaridimento della patina pittorica, piccole cadute di colore nel margine inferiore della tela e una leggerissima e non omogenea velatura di ossido e sporco. NR (recupero pregresso)
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	IONE mediocre Lieve inaridimento della patina pittorica, piccole cadute di colore nel margine inferiore della tela e una leggerissima e non omogenea velatura di ossido e sporco. NR (recupero pregresso) 11 H (QUATTRO CORONATI) 61 NR (recupero pregresso) Il dipinto, considerato disperso dal 1818, è stato poi acquistato nel 1980 dal Comune di Castiglione Olona con l'intero arredo del palazzo Branda Castiglioni. E' una preziosa testimonianza della fase di passaggio dell'artista tra la prima esperienza veneziana e la definitiva affermazione all'interno dello scenario milanese il cui avvio è in buona parte determinato dalle prestigiose commissioni affidategli dai Borromeo a partire dal 1673.
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	IONE mediocre Lieve inaridimento della patina pittorica, piccole cadute di colore nel margine inferiore della tela e una leggerissima e non omogenea velatura di ossido e sporco. NR (recupero pregresso) 11 H (QUATTRO CORONATI) 61 NR (recupero pregresso) Il dipinto, considerato disperso dal 1818, è stato poi acquistato nel 1980 dal Comune di Castiglione Olona con l'intero arredo del palazzo Branda Castiglioni. E' una preziosa testimonianza della fase di passaggio dell'artista tra la prima esperienza veneziana e la definitiva affermazione all'interno dello scenario milanese il cui avvio è in buona parte determinato dalle prestigiose commissioni affidategli dai Borromeo a partire dal 1673.
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	mediocre Lieve inaridimento della patina pittorica, piccole cadute di colore nel margine inferiore della tela e una leggerissima e non omogenea velatura di ossido e sporco. NR (recupero pregresso) 11 H (QUATTRO CORONATI) 61 NR (recupero pregresso) Il dipinto, considerato disperso dal 1818, è stato poi acquistato nel 1980 dal Comune di Castiglione Olona con l'intero arredo del palazzo Branda Castiglioni. E' una preziosa testimonianza della fase di passaggio dell'artista tra la prima esperienza veneziana e la definitiva affermazione all'interno dello scenario milanese il cui avvio è in buona parte determinato dalle prestigiose commissioni affidategli dai Borromeo a partire dal 1673.

generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera		
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 074132/C		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera		
BIBD - Anno di edizione	1996		
BIBH - Sigla per citazione	00000368		
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII, pp. 16-18, n. 1		
BIBI - V., tavv., figg.	v. VIII, n. 1		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1994		
CMPN - Nome	Vami A.		
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1999		
RVMN - Nome	Faraoni M.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		