

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00183106

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere e Cupido con due satiri

SGTT - Titolo Venere e Cupido con due satiri nel paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XVIII
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 7428
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Stati Uniti d'America
<b>PRL - Altra località</b>	New York
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Piero Corsini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1990
<b>PRDU - Data uscita</b>	1996 ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	Fiera Internazionale dell'Antiquariato
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1996
<b>PRDU - Data uscita</b>	1998
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1570
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1573
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Peterzano Simone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1540 ca./ post 1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008266
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	135.2
<b>MISL - Larghezza</b>	206.9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 C 45 1 : 92 L 41 22 (+2) : 92 D 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Venere; Cupido. Figure: satiri.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela, comparsa sul mercato antiquario di New York (Galleria Corsini) è stata riconosciuta come opera di Simone Peterzano da Mina Gregori ( in "Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo", Milano 1991, p. 252); con questa attribuzione, confermata dalla critica, l'opera è stata presentata alla Fiera dell'Antiquariato di Milano, nel corso della quale ne è stato proposto l'acquisto da parte dello Stato per la Pinacoteca di Brera. Il recupero della tela ha permesso di affrontare su nuove basi il problema della fase iniziale della carriera dell'artista ed in particolare quello della sua formazione veneziana accanto a Tiziano. Il dipinto mostra infatti evidenti componenti della pittura veneta (il paesaggio e talune rispondenze alla pittura di Tintoretto e Veronese), ma soprattutto il richiamo ad alcune opere di Tiziano, come la "Venere del Pardo" (Parigi, Luovre) e la "Danae" nelle sue varie redazioni. L'opera non è ricordata dallo scrittore lombardo Giovan Paolo Lomazzo, amico del Peterzano, e non sono stati rintracciati disegni preparatori nel fondo proveniente dalla bottega dell'artista: questo ha fatto ipotizzare parte della critica (M. Gregori, in "Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo", Milano 1991, p. 62) che l'opera sia stata eseguita durante il soggiorno veneziano del Peterzano. Più recentemente P. Marani ( "Veneri, Ninfe e Eroine: da Leonardo e dai leonardeschi a Lotto e Peterzano" in "Dedicato a Luisa Bandera Gregori", a cura di R. Patria, E. Zanesi; Cremona 2004, pp. 62- 63) ha collocato la realizzazione dell'opera durante i primi anni di lavoro del pittore a Milano, riscontrando nella "Venere e Cupido" puntuali riprese di cultura o ascendenza leonardesca, da collegarsi ad opere al tempo a Milano: per esempio la posa del Cupido, ispirata al disegno di un putto reggifestone di Leonardo (Milano, Biblioteca</p>

Ambrosiana) o quella della Venere desunta dal modello classico dell' "Arianna" (Roma, Città del Vaticano, Museo Pio Clementino), rivista su disegni leonardeschi, ed infine il dettaglio del braccio su cui poggia la testa inclinata della giovane dormiente, ripreso dalla "Rhea Silvia" (Maastricht, Bonnenfanten Museum, inv. 3593), attribuita al così detto Maestro di Ercole e Gerolamo Visconti. La critica è comunque concorde nel datare il dipinto al 1570 circa, prima dell'altra unica opera di soggetto profano al momento conosciuta del Pterzano, l' "Angelica e Medoro" , ricordata dal Lomazzo nei suoi "Grotteschi" del 1578, e ricomparsa sul mercato antiquario di New York).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ministero per i beni e attività culturali
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 062255/C

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acquisizioni Donazioni
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000555
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 72
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, p. 73

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mythologica Erotica
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001954
BIBN - V., pp., nn.	p. 238, n. 115
BIBI - V., tavv., figg.	p. 238

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mythologica et Erotica. Arte e Cultura dall'antichità al XVIII secolo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2004/ 2005

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1999**CMPN - Nome** De Francesco A.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1999**RVMN - Nome** De Francesco A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)