# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 03 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00211211 |
| **ESC - Ente schedatore** | S27 |
| **ECP - Ente competente** | S27 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | allegoria della Fortuna |
| **SGTT - Titolo** | allegoria della Fortuna |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Lombardia |
| **PVCP - Provincia** | MI |
| **PVCC - Comune** | Milano |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione** | Pinacoteca di Brera |
| **LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo di Brera |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | via Brera, 28 |
| **LDCM - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **raccolta** | Pinacoteca di Brera |
| **LDCS - Specifiche** | deposito |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Reg. Cron. 2126 |
| **INVD - Data** | NR (recupero pregresso) |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di collocazione successiva |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Lombardia |
| **PRVP - Provincia** | MI |
| **PRVC - Comune** | Milano |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione privata Crespi Benigno |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1900 ca. |
| **PRDU - Data uscita** | 1914 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1524 |
| **DTSV - Validità** | ca. |
| **DTSF - A** | 1525 |
| **DTSL - Validità** | ca. |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Leombruno Lorenzo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1477/ 1537 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000341 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tavola/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 76 |
| **MISL - Larghezza** | 100 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | dipinto |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Allegorie-simboli: Tiranno; Sospetto; Ignoranza; Calunnia; Innocenza; Frode; Odio; Invidia; Penitenza; VeritàTempo; Fortuna. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino volgare |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | sulla base |
| **ISRI - Trascrizione** | HEC SI IN ADVERSA QUID IN PROSPERA LIONBRUNUS PINXISET FORTUNA |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | latino volgare |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | sulla targa al centro del dipinto |
| **ISRI - Trascrizione** | NON MERITIS FOELIX NEC IMMERITATIS NASCITUR MISER/ HOC DIVINAE SORTIS HOC FATI HOC FORTUNAE EST/ NULLUS DIVITIIS INTUMESCAT NIMIUM/ NEC ULLUS CLADIBUS INGEMISCAT NIMIUM/ EST FORTUNA DEA VARIA LUBRICA ET FRAGILIS7 NONNUMQUAM INOPES BEAT AFFLUENTIIS/ NONNUMQUAM PAUPERIE GRAVAT BEATOS |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | segnaletica |
| **ISRL - Lingua** | latino volgare |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | sui sacchetti al collo dell'Invidia |
| **ISRA - Autore** | S. MALA / S. PESSIMA |
| **ISRI - Trascrizione** | NR (recupero pregresso) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | latino volgare |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |

| | |
|---|---|
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | nel cartiglio sopra la Verità |
| **ISRI - Trascrizione** | O ME INFELICEM DEAM VERIDICAM/ QUE NUMQUAM NUMQUAM/ AUT TURPITER MEA MAXIMA CUM INFAMIA/ AD AURES PRINCIPUM MISELLA ACCESSIT |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il soggetto del dipinto è tratto dalla descrizione del perduto dipinto di Apelle che raffigurava una complessa allegoria della Calunnia, tramandata da Luciano nel "Calumniae non temere credendum". Il testo, già noto nel Medioevo, acquistò un'enorme popolarita nel XV secolo grazie alla parafrasi che Leon Battista Alberti ne offrì, rispettivamente nelle versioni in latino e in volgare del suo De Pictura, dove l'ekphrasis di Luciano viene indicata come l'esempio sommo da imitare. L'indicazione albertiana fu seguita da diversi artisti, e molte sone le versioni della Calunnia conservate: da quelle più note del Botticelli (Firenze, Uffizi) e del Mantegna (disegno conservata a Londra, British Museum), a quelle di Giovan Battista Moroni (Nimes, Muséèe des Beaux Arts) e del Garofalo (Londra, Vendita Sotheby's vendita 9 dicembre 1992 lotto 41 proveniente dal Castello Estense di Ferrara e pendant del 2Trionfo di Bacco" dello stesso Garofalo, oggi a Dresda, Gemaeldegalerie), del Franciabigio (Firenze, galleria Palatina) e di raffaellino del Colle ( affreschi della Villa Imperiale presso Pesaro). Tra le varie opere ispirate alla "Calunnia" di Luciano, quella di Leonbruno si presenta come la più complessa ed elaborata, forse perchè sentita dall'artista come una specie di riscatto personale dopo la perdita della sua posizione presso la corte dei Gonzaga. In effetti è l'unica delle "Calunnia" dove il nome dell'autore viene posta in relazione diretta con il soffetto e, per questa ragione, si può ipotizzare che il quadro venisse dipinto dall'artista per se stesso, e forse con i suggerimenti del dotto amico Equicola, al quale probabilmente è da ascrivere la scelta delle lunghe scritte in latino. In primo piano a sinistra, e non a destra come nella descrizione di Luciano, si trova seduto su di un trono il Tiranno, contraddistinto dalle lunghe orecchie d'asino. Ai suoi finachi si trovano il Sospetto, armato di una lunga spada, e la grassa figura dell'Ignoranza. Il gruppo centrale è composto dalla personificazione della Calunnia, raffigurata nell'atto di trascinare un bambino, che rappresenta l'Innocenza e dalle figure della Frode, dell'Odio e dell'Invidia, mentre chiudono la composizione a destra la Penitenza, raffigurata a capo chino, e la Verità. Sulla scala dietro il trono del Tiranno, sono rappresentati diversi vizi (la Simulatio con la maschera in mano, che raffigura l'inganno o la Infedeltà, l'Ingratitudine, raffigurata cieca; la Lussuria, raffigurata da un uomo e una donna in atteggiamento lascivo), ma anche la Speranza con l'ancora in mano a significare che non tutto è irrimediabile e la Servitus che sale le scale portando sulle spalle un giogo, e in cima ai gradini la personificazione del Tempo, raffigurato secondo la consueta iconografia di Veccio Alato. A sinistra del tempo è un satirello, tradizionale personificazione della Dissolutezza, che urina sull'albero di alloro: albero che rappresenta la virtù della Castità, alludendo in tal modo al mito di Apollo e Dafne. Domina la scena la Fortuna, raffigurata in alto al centro, mentre distribuisce, seguendo i propri capricci, la buona e la cattiva sorte. Per quanto riguarda la datazione si sottolinea che Gamba (1906) propose di vedere nel dipinto un'allusione alle spiacevoli vicende professionali di Leonbruno dopo l'arrivo a Mantova di Giulio Romano, quando egli venne rapidamente emarginato dalla sfera delle committenze di corte; una datazione leggermente anteriore è stata proposta da L. Ventura (Pinacoteca Brera 1991, pp. 461 - 463), che ha proposto la data 1522 - 1523. A. De |

| | |
|---|---|
| | Marchi ( "Dosso versus Leonbruno" in "Dosso's fate" 1998, p. 152 - 175), riproponendo la data del Gamba, interpreta la scritta lungo il bordo inferiore in relazione all'arrivo di giulio Romano a Mantova. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | acquisto |
| **ACQN - Nome** | Crespi Benigno |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1914 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | MI/ Milano |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Pinacoteca di Brera |
| **CDGI - Indirizzo** | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS MI 069489/CE |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pinacoteca Brera |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1990 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000363 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 460 - 463, n. 233 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | p. 463 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Uomo Rinascimento |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2006 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001680 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 354 - 355, n. 138 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | p. 355 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2006 |
| **CMPN - Nome** | ARTPAST/ Cresseri M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Maderna V. |

| | |
|---|---|
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | Cresseri M. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Cresseri M. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |