SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00211211
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria della Fortuna
SGTT - Titolo	allegoria della Fortuna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione	

raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 2126
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Crespi Benigno
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1900 ca.
PRDU - Data uscita	1914
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1524
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1525
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Leombruno Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1477/ 1537
AUTH - Sigla per citazione	00000341
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Tiranno; Sospetto; Ignoranza; Calunnia; Innocenza; Frode; Odio; Invidia; Penitenza; VeritàTempo; Fortuna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	HEC SI IN ADVERSA QUID IN PROSPERA LIONBRUNUS PINXISET FORTUNA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla targa al centro del dipinto
ISRI - Trascrizione	NON MERITIS FOELIX NEC IMMERITATIS NASCITUR MISER/ HOC DIVINAE SORTIS HOC FATI HOC FORTUNAE EST/ NULLUS DIVITIIS INTUMESCAT NIMIUM/ NEC ULLUS CLADIBUS INGEMISCAT NIMIUM/ EST FORTUNA DEA VARIA LUBRICA ET FRAGILIS7 NONNUMQUAM INOPES BEAT AFFLUENTIIS/ NONNUMQUAM PAUPERIE GRAVAT BEATOS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRL - Lingua	latino volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sui sacchetti al collo dell'Invidia
ISRA - Autore	S. MALA / S. PESSIMA
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio sopra la Verità
ISRI - Trascrizione	O ME INFELICEM DEAM VERIDICAM/ QUE NUMQUAM NUMQUAM/ AUT TURPITER MEA MAXIMA CUM INFAMIA/ AD AURES PRINCIPUM MISELLA ACCESSIT
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto del dipinto è tratto dalla descrizione del perduto dipinto di Apelle che raffigurava una complessa allegoria della Calunnia, tramandata da Luciano nel "Calumniae non temere credendum". Il testo, già noto nel Medioevo, acquistò un'enorme popolarita nel XV secolo grazie alla parafrasi che Leon Battista Alberti ne offrì, rispettivamente nelle versioni in latino e in volgare del suo De Pictura, dove l'ekphrasis di Luciano viene indicata come l'esempio sommo da imitare. L'indicazione albertiana fu seguita da diversi artisti, e molte sone le versioni della Calunnia conservate: da quelle più note del Botticelli (Firenze, Uffizi) e del Mantegna (disegno conservata a Londra, British Museum), a quelle di Giovan Battista Moroni (Nimes, Muséèe des Beaux Arts) e del Garofalo (Londra, Vendita Sotheby's vendita 9 dicembre 1992 lotto 41 proveniente dal Castello Estense di Ferrara e pendant del 2Trionfo di Bacco" dello stesso Garofalo, oggi a Dresda, Gemaeldegalerie), del Franciabigio (Firenze, galleria Palatina) e di raffaellino del Colle (affreschi della Villa Imperiale presso Pesaro). Tra le varie opere ispirate alla "Calunnia" di Luciano, quella di Leonbruno si presenta come la più complessa ed elaborata, forse perchè sentita dall'artista come una specie di riscatto personale dopo la perdita della sua posizione presso la corte dei Gonzaga. In effetti è l'unica delle "Calunnia" dove il nome dell'autore viene posta in relazione diretta con il soffetto e, per questa ragione, si può ipotizzare che il quadro venisse dipinto dall'artista per se stesso, e forse con i suggerimenti del dotto amico Equicola, al quale probabilmente è da ascrivere la scelta delle lunghe scritte in latino. In primo piano a sinistra, e non a destra come nella descrizione di Luciano, si trova seduto su di un trono il Tiranno, contraddistinto dalle lunghe orecchie d'asino. Ai suoi finachi si trovano il Sospetto, armato di una lunga spada, e la grassa figura dell'Ignoranza. Il gruppo centrale è composto dalla personificazione della Calunnia, raffigurata nell'atto di trascinare un bambino, che rappresenta l'Innocenza e dalle figure della Frode, dell'Odio e dell'Invidia, mentre chiudono la composizione a destra la Penitenza, raffigurata a capo chino, e la Verità. Sulla scala dietro il trono del Tiranno, sono rappresentati diversi vizi (la Simulatio con la maschera in mano, che raffigura l'inganno o la Infedeltà, l'Ingratitudine, raffigurata cieca; la Lussuria, raffigurata da un uomo e una donna in atteggiamento lascivo), ma anche la Speranza con l'ancora in mano a significare che non tutto è irrimediabile e la Servitus che sale le scale portando sulle spalle un giogo, e in cima ai gradini la personificazione del Tempo, raffigurato secondo la consueta iconografia di Veccio Alato. A sinistra del tempo è un satirello, tradizionale personificazione della Dissolutezza, che urina sull'albero di alloro: albero che rappresenta la virtù della Castità, alludendo in tal modo al mito di Apollo e Dafne. Domina la scena la Fortuna, raffigurata in alto al centro, mentre distribuisce, seguendo i propri capricci, la buona e la cattiva sorte. Per quanto riguarda la datazione si sottolinea che Gamba (1906) propose di vedere nel dipinto un'allusione alle spiacevoli vicende professionali di Leonbruno dopo l'arrivo a Mantova di Giulio Romano, quando egli venne rapidamente emarginato dalla sfera delle committenze di corte; una datazione leggermente anteriore è stata proposta da L. Ventura (Pinacoteca Brera 1991, pp. 461 - 463), che ha proposto la data 1522 - 1523. A. De

	Marchi ("Dosso versus Leonbruno" in "Dosso's fate" 1998, p. 152 - 175), riproponendo la data del Gamba, interpreta la scritta lungo il bordo inferiore in relazione all'arrivo di giulio Romano a Mantova.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Crespi Benigno
ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 069489/CE
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	pp. 460 - 463, n. 233
BIBI - V., tavv., figg.	p. 463
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uomo Rinascimento
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 354 - 355, n. 138
BIBI - V., tavv., figg.	p. 355
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)