SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00048156
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto **OGTV** - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

Sant'Eligio benedice un cavallo **SGTI - Identificazione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia Lombardia **PVCR - Regione PVCP - Provincia** LO **PVCC - Comune** Lodi

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

1			
	DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIV		
DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1300		
DTSV - Validità	ca.		
DTSF - A	1349		
DTSL - Validità	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito lombardo		
ATBM - Motivazione	analisi stilistica		
dell'attribuzione	analisi sanisaca		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ applicazione su tela/ pittura a fresco		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	135		
MISL - Larghezza	132		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo		
STCS - Indicazioni specifiche	gravi lacune; affresco staccato e riportato su tela		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Inquadrato da una cornice rossa, in campo blu, S. Eligio benedice un cavallo nero, condotto da un personaggio di cui si scorge solo la parte superiore della testa. Su un tronco tagliato, ai piedi del santo, è posta un'incudine con gli strumenti del maniscalco.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco proviene dalle pareti della chiesa, dove fu ritrovato durante i lavori di restauro degli anni tra il 1958 e il 1964. Avvicinato dalla Matalon (1963, p. 354), insieme al "Battista", al "Battesimo di Cristo" in S. Francesco a Lodi, presenta un "cromatismo più abile e complesso, di una corposità più libera e meno convenzionale": stilisticamente, si colloca nell'ambito della produzione lodigiana di poco posteriore al Maestro di S. Bassiano e al Maestro dei Fissiraga.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 70811/S		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Matalon S.		
BIBD - Anno di edizione	1964		
BIBH - Sigla per citazione	00002492		
BIBN - V., pp., nn.	p. 354		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1977		
CMPN - Nome	Doria A.		
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Monaco T.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1990		
AGGN - Nome	Marubbi M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Monaco T.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			