SCHEDA



| CD - CODICI | | |
|--|---|--|
| TSK - Tipo scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | С | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 03 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00180302 | |
| ESC - Ente schedatore | S27 | |
| ECP - Ente competente | S27 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | San Girolamo e Santa Caterina d'AlesSandria | |
| SGTT - Titolo | Santi Girolamo e Caterina d'Alessandria | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | Italia | |

| PVCR - Regione | Lombardia | | |
|--|-------------------------------------|--|--|
| PVCP - Provincia | MI | | |
| PVCC - Comune | Milano | | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | | |
| LDCT - Tipologia | palazzo | | |
| LDCQ - Qualificazione | statale | | |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca di Brera | | |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Brera | | |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Brera, 28 | | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca di Brera | | |
| LDCS - Specifiche | sala | | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA | | |
| INVN - Numero | Reg. Cron. 1241 | | |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) | | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (| GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza | | |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PRVR - Regione | Emilia Romagna | | |
| PRVP - Provincia | PR | | |
| PRVC - Comune | Parma | | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECI | IFICA | | |
| PRCT - Tipologia | chiesa | | |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di San Francesco del Prato | | |
| PRCS - Specifiche | Cappella della Concezione | | |
| PRD - DATA | | | |
| PRDI - Data ingresso | 1532/ 1540 ca. | | |
| DT - CRONOLOGIA | | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA | | |
| DTSI - Da | 1532 | | |
| DTSV - Validità | ca. | | |
| DTSF - A | 1540 | | |
| DTSL - Validità | ca. | | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | |
| AUT - AUTORE | | | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore | | |

| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia | | |
| AUTN - Nome scelto | Anselmi Michelangelo detto Michelangelo da Lucca | | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1491-1492/ 1554-1556 | | |
| AUTH - Sigla per citazione | 10000455 | | |
| CMM - COMMITTENZA | | | |
| CMMN - Nome | Girolamo e Caterina (?) | | |
| MT - DATI TECNICI | | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | | |
| MIS - MISURE | | | |
| MISA - Altezza | 155 | | |
| MISL - Larghezza | 110 | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | buono | | |
| DA - DATI ANALITICI | | | |
| DES - DESCRIZIONE | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) | | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (GIROLAMO) : 11 HH (CATERINA) | | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) | | |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera raffigura San Girolamo seduto in lettura in un paesaggio roccioso, in posizione più elevata rispetto a Santa Caterina che ha lo sguardo adorante rivolto verso il Crocifisso. Iconograficamente risulta una scena piuttosto inconsueta: è probabile che le figure dei santi fossero state scelte perché omonime dei committenti dell'opera. La pala, destinata ad un altare privato della cappella, ha probabilmente seguito la decorazione della cappella stessa, apparendo con un linguaggio meno esasperato. E' evidente il tributo che l'autore fa al Correggio, nel clima addolcito e pacato, e al Parmigianino, al quale rimandano alcune particolarità come il profilo e l'acconciatura elaborata della Santa Caterina.La scelta della composizione, asimmetrica e svolta in diagonale, è consueta dell'operare dell'Anselmi. | | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | | | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto | | |
| ACQN - Nome | Morganti Luigi | | |
| ACQD - Data acquisizione | 1901 | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI | CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato | | |
| CDGS - Indicazione specifica | Pinacoteca di Brera | | |

| FTAP - Tipo diag FTAN - Codice identificativo SB. | umentazione allegata positiva colore AS MI 069399/C | |
|---|---|--|
| FTAX - Genere doc FTAP - Tipo diag FTAN - Codice identificativo SB. | umentazione allegata positiva colore AS MI 069399/C BRAFICA | |
| FTAP - Tipo diag FTAN - Codice identificativo SB. | positiva colore AS MI 069399/C BRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo SB. | AS MI 069399/C GRAFICA | |
| | BRAFICA | |
| | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere doc | | |
| FTAP - Tipo foto | ografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo SB. | AS MI 604/IL | |
| FTAT - Note Esi | ste la documentazione prima e durante il restauro (L) | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOG | RAFICA | |
| FTAX - Genere doc | umentazione esistente | |
| FTAP - Tipo foto | ografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo SB. | AS MI 069398/L | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere bib | liografia specifica | |
| BIBA - Autore Pin | acoteca Brera | |
| BIBD - Anno di edizione 199 | 1 | |
| BIBH - Sigla per citazione 000 | 000364 | |
| BIBN - V., pp., nn. v. I | V, pp. 18-20, n. 2 | |
| , , 66 | V, f. 2 | |
| MST - MOSTRE | | |
| | l'età del Correggio e dei Carracci | |
| - C | shington | |
| | 66/ 1987 | |
| MST - MOSTRE | | |
| | l'età del Correggio e dei Carracci | |
| | w York | |
| | 66/ 1987 | |
| MST - MOSTRE | | |
| | l'età del Correggio e dei Carracci | |
| C C | ogna | |
| | 6/ 1987 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - SPECIFICHE DI ACCESSO A | I DA 11 | |
| ADSM Metivezione | eda contenente dati liberamente accessibili | |
| ADSM - Motivazione sch CM - COMPILAZIONE | eda comenente dan nociamente accessioni | |
| CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data 199 | 4 | |
| | mi A. | |
| CIVIL IN - INDINC | III / 1. | |

| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. | |
|--|---|--|
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 1999 | |
| RVMN - Nome | Faraoni M. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2006 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |
| AN - ANNOTAZIONI | | |
| OSS - Osservazioni | luogo di collocazione successiva: Collezione privata Morganti Luigi 1901 ante/ 1901/11/04 | |