SCHEDA

componente

OGT - OGGETTO

OGTD - **Definizione**

OGTP - Posizione

OGTV - **Identificazione**

OG - OGGETTO



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00008444
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1000008444
RVES - Codice bene	1000063954

1000063954

elemento d'insieme

pannello centrale

trittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia **PVCR - Regione** Umbria

PG **PVCP - Provincia**

PVCC - Comune Spoleto

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Umbria **PRVR** - Regione

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune **Spoleto**

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1968/ post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1450 1474

DTSF - A

analisi stilistica **DTM** - Motivazione cronologia

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento attribuito all'autore

AUTR - Riferimento esecutore all'intervento

AUTM - Motivazione analisi stilistica dell'attribuzione

AUTM - Motivazione bibliografia dell'attribuzione

Bartolomeo da Miranda **AUTN - Nome scelto**

AUTA - Dati anagrafici notizie 1449

00001185 **AUTH - Sigla per citazione**

AAT - Altre attribuzioni	Maestro del trittico di Sant'Eufemia
IT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il trittico è stato oggetto di restauro probabilmente alla fine degli anni cinquanta. Tale intervento è consistito nella pulitura della pellicola pittorica e nella stuccatura e integrazione delle lacune. Il supporto è stato consolidato. Si notano recenti cadute di colore e piccoli sollevamenti.
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel pannello centrale è la Vergine con manto azzurro e veste dorata decorata da fiori rossi ottenuti direttamente da bolo, seduta su nubi e affiancata da quattro angeli, con vesti ocra, azzurro, rossa e blu. Dal braccio della Madonna scende la sua cintura fino a S. Tommaso, che inginocchiato insieme agli apostoli assiste alla sua ascesa. Gli apostol raccolti intorno al sarcofago pieno di fiori, hanno vesti verdi, azzurro, rosso, rosa e giallo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Apostoli. Figure: Angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dalla chiesa di S. Eufemia a Spoleto il cui antico titolo era S. Lucia, dove è ricordata anche dal Guardabassi (1872, p. 239). Nel 1907 fu esposto alla Mostra di Antica Arte Umbra a Perugicon l'attribuzione a Matteo da Gualdo. Il Cristofani riscontrò nell'oper un'impronta troppo senese per accettare tale attribuzione. L'autore del polittico, secondo lo studioso, è un facile narratore, lontana dall'impacciata sentenza di Matteo e molto più affine al Sassetta (1907, p. 296). Anche il Perkins rifiutò l'attribuzione al maestro gualdese e avvicinò il dipinto alle opere di Benozzo Bozzoli (1907, p. 114). Il Van Marle escluse la mano del pittore umbro e lo riferì alla tarda produzione del gotico internazionale (1927, p.378). Berenson invece accettò l'attribuzione a Matteo da Gualdo, ma solo per le tavollaterali, mentre riferì quella centrale a Giovanni Francesco da Rimini (1936, p. 209). Santi trattando del trittico proveniente da Santa Maria in Rupino di Fiorenzuola (vedi scheda n. 61) riconosce nei due trittici la medesima mano di un pittore umbro senese della metà del quattrocento (1959, pp. 176-77). Zeri attribuì dubitativamente l'opera in oggetto a Bartolomeo da Miranda, riconoscendo nella predella influenze di Bartolomeo di Tommaso (1961, p. 61). Toscano ha accettato in un primo momento l'attribuzione dello Zeri (1978, p.288) ma in un articolo in corso di stampa respinge tale affermazione (com. or. 15/12/81).

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	-
CDGG - Indicazione	
generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M1524
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guardabassi M.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	0000055
BIBN - V., pp., nn.	P. 295
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000322
BIBN - V., pp., nn.	V. VII, p. 378
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Umbria.Manuali per il territorio.Spoleto
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001915
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1984!
BIBH - Sigla per citazione	00002471
BIBN - V., pp., nn.	V. I,pp.93;97-99;101;103;n.102
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Antica Arte Umbra
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1907
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Bellelli A.
FUR - Funzionario responsabile	Benazzi G.
FUR - Funzionario responsabile	Benazzi G.
RVM - TRASCRIZIONE PE	R INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino C.
AGG - AGGIORNAMENTO	- REVISIONE
AGGD - Data	1996
AGGN - Nome	Bordoni F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO	- REVISIONE
AGGD - Data	1996
AGGN - Nome	Bordoni F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO	- REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
N - ANNOTAZIONI	