

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00144105

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione standardo processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna della Misericordia
<b>SGTT - Titolo</b>	Gonfalone del Comune
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Corciano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5993
<b>INVD - Data</b>	1974
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Corciano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1472
<b>DTSF - A</b>	1472
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfigli Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ 1496
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000091
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	fati agostiniani
<b>CMMD - Data</b>	1472
<b>CMMF - Fonte</b>	delibera del Comune di Corciano

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	240
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	132
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcune lacune sono state colmate a tratteggio
--------------------------------------	---

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1963/ 64
--------------------	----------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAPPSAE PG
---------------------------------	-------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAPPSAE PG
---------------------------------	-------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna della Misericordia; S.Agostino; S.Sebastiano; Dio Padre. Figure: angeli; fedeli. Paesaggi: Corciano.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
--------------------------------------	-------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	a destra e a sinistra della Vergine entro cartigli
-------------------------	--

<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sopra l'arco di ingresso di Corciano
-------------------------	--------------------------------------

<b>ISRA - Autore</b>	autore dell'opera
----------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	1472
----------------------------	------

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
--------------------------------------	--------

<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
------------------------------	--------

<b>STMI - Identificazione</b>	Corciano
<b>STMU - Quantità</b>	3
<b>STMP - Posizione</b>	sulle mura del paese
<b>STMD - Descrizione</b>	due quartieri rossi e due bianchi alternati
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La data riportata nell'opera è quella effettiva di realizzazione, infatti è dello stesso anno una delibera del comune di Corciano in cui si concedono dei soldi per contribuire al pagamento di questo gonfalone. La richiesta del denaro veniva fatta da un frate agostiniano, dato che l'opera era per la chiesa di S. Agostino. Infatti qui, probabilmente nel "coro", venne collocata e restò fino al 1879, quando venne trasferita a Perugia in occasione della Mostra di Arte Antica. Terminata tale manifestazione, al suo rientro a Corciano venne posta nella chiesa di S. Maria Assunta dov'è ancora attualmente. Da sempre attribuito a Benedetto Bonfigli, il Gonfalone nel tempo ha subito degli interventi di ridipintura che ne hanno alterati certi caratteri e portato alcuni studiosi ad attribuirlo alla bottega del maestro (Gnoli, Van Marle, Grassi). È stata la ripulitura del restauro del 1963-64 a riportare alla luce le pennellate originali e a far riapparire il delicato tocco del Bonfigli. Il volto della Vergine, la stessa impaginazione, la cura nel riproporre l'abbigliamento dei fedeli ricordano gli altri Gonfaloni sempre opera del maestro come, ad esempio quello di S. Francesco al Prato datato 1464 o quello di Civitella Benazzone. Interessante lo scorcio paesaggistico della Corciano dell'epoca con l'aspetto chiuso dalla doppia cinta muraria, le torri, e il campanile, nonché a visione della campagna circostante ricca di oliveti. I dati storici relativi alla committenza dell'opera rendono evidenti le identità dei Santi intercessori raffigurati nel gonfalone identificabili con S. Agostino e S. Sebastiano, mentre il frate ai piedi della Madonna posto nella stessa grandezza dei fedeli e privo degli attributi di Santità dovrebbe essere lo stesso che tutelò personalmente la venuta a buon fine dell'esecuzione, chiedendo anche la partecipazione concreta del Comune di Corciano. Tutti questi elementi portano ad escludere l'ipotesi che si trattasse di S. Nicola da Tolentino.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG R5615

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTA - Autore</b>	Belforti
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Guardabassi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000195
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trombetta A. - Brugnami G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001203
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda n. 40, pp. 132-134
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	foto p. 133
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Antica arte Umbra
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1907
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi F.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Abbozzo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Borgnini V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Monotti C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Borgnini V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	