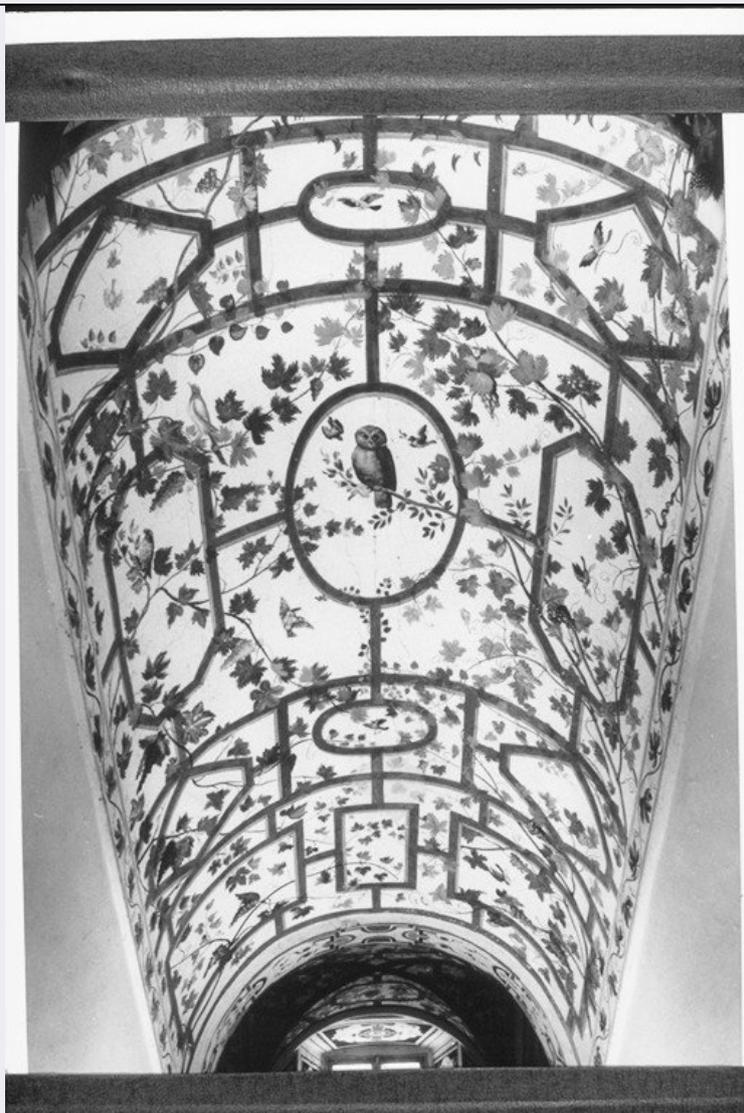


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078771

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000078772

ROZ - Altre relazioni 1000078773

ROZ - Altre relazioni 1000078774

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivo decorativo a finto pergolato con elementi vegetali e uccelli
-------------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVL - Altra località	Colle Umberto (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Villa del Cardinale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	interno, scalone di collegamento tra piano terreno e piano sotterraneo, pr ima rampa, volta

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito tosco-romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	Larghezza della campata: cm. 220
---------------------	----------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fratture dell'intonaco nelle zone centrali/ diffuse ridipinture

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

	Telaio ligneo composto da moduli rettangolari di diversa grandezza include nti elementi geometrici quadrangolari, poligonal, ellittici ed
--	---

DESO - Indicazioni sull'oggetto	uno ovale al centro includente civetta appoggiata su ramo motivi vegetali di tralci di vite con pampini e grappoli, e di edera che si avvolgono ai tralicci po ggianti sui tralicci o in volo, uccelli di diverse dimensioni e speci piccolo serpentello che si avvolge ad un tralcio di vite, sul lato ds, al di sopra del bordo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il tema naturalistico del finto pergolato con verdure e uccelli, ricorre frequentemente nella decorazione delle ville e dimore cinquecentesche, a partire dal più celebre ed imitato modello della Loggia di Psiche di Raffaello alla villa della Farnesina (1517-18) e, subito dopo, da quello della Loggia al primo piano del palazzo Vaticano di Leone X, realizzata da Giovanni da Udine intorno al 1519. Da quel momento, i "pergolati finti di canne in vari spartimenti, e tutti pieni di viti carichi d'uve, di vitalbe, di gelisomini, di rosai e di diverse sorti di animali e uccelli" ammirati dal Vasari, furono riproposti innumerevoli volte, con esempi illustri come nel caso della volta del deambulatorio del grande cortile di villa Farnese a Caprarola che precede probabilmente di circa un decennio la fase decorativa cui appartenerrebbe questa zona della Villa corgnesca. Difficile purtroppo una lettura esatta dei dipinti in oggetto, a motivo dei forti interventi effettuati in questa zona nel corso del XIX secolo: molte zone risultano ridipinte, o forse reintegrate e del tutto sostituite, come nel caso delle volte delle due campate del pianerottolo, che riproducono lo stesso soggetto naturalistico, ma in una versione stilistica riferibile ai primi dell'Ottocento e vicina, in particolare nel trattamento degli elementi vegetali, alla decorazione della sala da pranzo al piano inferiore attribuita al Labruzzi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQN - Nome	SBAAAS PG
ACQD - Data acquisizione	1996

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5419

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13ss.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Cannistrà A.

FUR - Funzionario responsabile

Abbozzo F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Tassini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tassini A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Ricordiamo che nelle "Memorie Storiche" del Lupattelli, che riassumono, al 1893, la vicenda storico-critica e attributiva della villa corgnesca, si fa riferimento agli interventi settecenteschi di Pietro Carattoli, per gli stucchi, le porte e i caminetti di molte stanze; di Marcello Leopardi, per la decorazione della "sala rotonda o Caffè", ovvero per i già citati dipinti della Biblioteca; e a quelli, all'inizio del secolo successivo, di Carlo Labruzzo e Giuseppe Menotti relativi, come già trattato, alla sala da pranzo e ai corridoi del piano sotterraneo. Si fa inoltre riferimento ad Annibale Angelini a proposito del restauro dei dipinti cinquecenteschi della Villa, e all'artista potrebbero essere attribuiti alcuni vistosi rifacimenti e alcune nuove decorazioni, evidentemente di gusto purista e neo-rinascimentale.