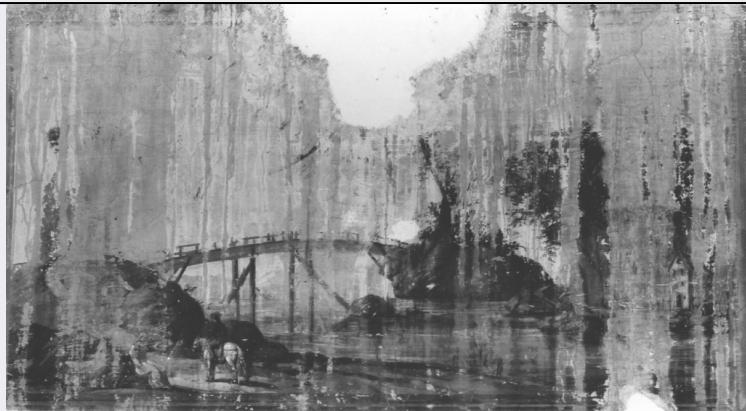


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00078797
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000078796
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura illusionistica, tavolo con suppellettili domestiche
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVL - Altra località	Colle Umberto (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Villa del Cardinale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	interno, piano seminterrato, lato NO, ambiente circolare denominato "roton da all'americana", parete perimetrale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1840**DTSF - A** 1860**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia centrale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Oddi Baglioni famiglia**CMMD - Data** secc. XVIII/ XIX**CMMC - Circostanza** rinnovamento del piano sotterraneo**CMMF - Fonte** documentazione/ bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** gravi e diffuse cadute dell'intonaco/ infiltrazioni**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Porzione di parete di assi di legno con addossato, a metà dell'elevazione, un tavolo su cui sono appoggiati: un mazzo di carote, alcuni piatti e cio tole a sn in alto, un paiolo pende da un gancio a ds in basso un orcio su basamento.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Si tratta di un ambiente circolare, illuminato da due piccole ed alte finestre, denominato "rotonda all'americana" ed adibito a sala da biliardo. La decorazione in oggetto, assai originale e convincente, si collega appunto con una destinazione ludica e sociale, alla quale vennero peraltro riservati, nel corso degli interventi di rinnovamento che interessarono il parco e la villa nella prima metà dell'Ottocento, numerosi appositi spazi ed impianti, molti ricordati dall'Ansaldi, nel suo poemetto dedicato alla splendida residenza extraurbana degli Oddi nel 1835. L'ambiente è illusionisticamente concepito e realizzato per simulare l'interno di una capanna di legno, con le pareti rivestite

NSC - Notizie storico-critiche

di assi con mensole e sostegni per poche essenziali suppellettili - anch'esse dipinte particola reggiantamente, ma purtroppo oggi scarsamente leggibili-, e con la calotta di copertura in tavole curvate su un complicato telaio di travi, tra loro allacciate negli incroci; la calotta incompleta alla sommità, lascia scopr ire, attraverso un'apertura circolare, il cielo e la vegetazione circostan te, con un efficace riscontro luministico. L'effetto di questa particolari ssima decorazione è estremamente suggestivo ed esprime, in maniera del tut to originale, il contrasto endogeno tra il desiderio romantico di un abban dono totale e primitivisto alla natura e l'illusione di poterlo effettua re artificiosamente all'interno del recinto di un giardino o tra le mura d i una nobile residenza. Nello stesso tempo, essa esprime l'attrattiva di un'esperienza di vita pionieristica, così fortemente presente nella letter atura e nell'arte del secondo Ottocento, era dei grandi esploratori e dell e nuove grandi scoperte geografiche, e nella cultura dei viaggi della stes sa epoca. D'altra parte, va anche ricordato che la compresenza, in questa parte dell a villa, di elementi significanti e simbolici quali la capanna qui simulat a, o la attigua sala a cripta, col pilastro centrale e l'ode all'amicizia , può effettivamente suggerirne una lettura in chiave di esoterismo masson ico, peraltro proposta e riscontrata, da alcuni studiosi, anche per alcune zone del parco dove precisi elementi iconografici fanno riferimento a tap pe del percorso iniziatico del "libero muratore": i vari manufatti in stil e egizio (piramidi, obelischi, sfingi) o orientale, il cimitero simbolico , i tempietti, gli altari, gli eremi e le capanne, oltre agli edifici neog otici evocativi del medioevo della cavalleria templare, sono tutti element i estremamente caratteris

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQN - Nome	SBAAAS PG
ACQD - Data acquisizione	1996

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5446

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13ss.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Cannistrà A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Ricordiamo che nelle "Memorie Storiche" del Lupattelli, che riassumono, al 1893, la vicenda storico-critica e attributiva della villa corgnesca, si fa esclusivamente riferimento agli interventi settecenteschi di Pietro Carattoli, per stucchi, porte e caminetti di numerose stanze; di Marcello Leo Pardi, per la decorazione della "sala rotonda o Caffeaus", ovvero i già citati dipinti della Biblioteca; e a quelli, all'inizio del secolo successivo, di Carlo Labruzzi e Giuseppe Menotti relativi alla sala da pranzo e ai corridoi del piano sotterraneo. Della "rotonda all'americana" fa invece menzione l'"Avviso ai Forastieri" pubblicato a scopo pubblicitario intorno al 1840, quando la villa venne temporaneamente adibita a "country house" in locazione: il testo viene riportato integralmente dal Lupattelli e costituisce un'interessante descrizione della dimora a quest'epoca (cfr. Lupattelli, 1893, pp.15-19).

OSS - Osservazioni