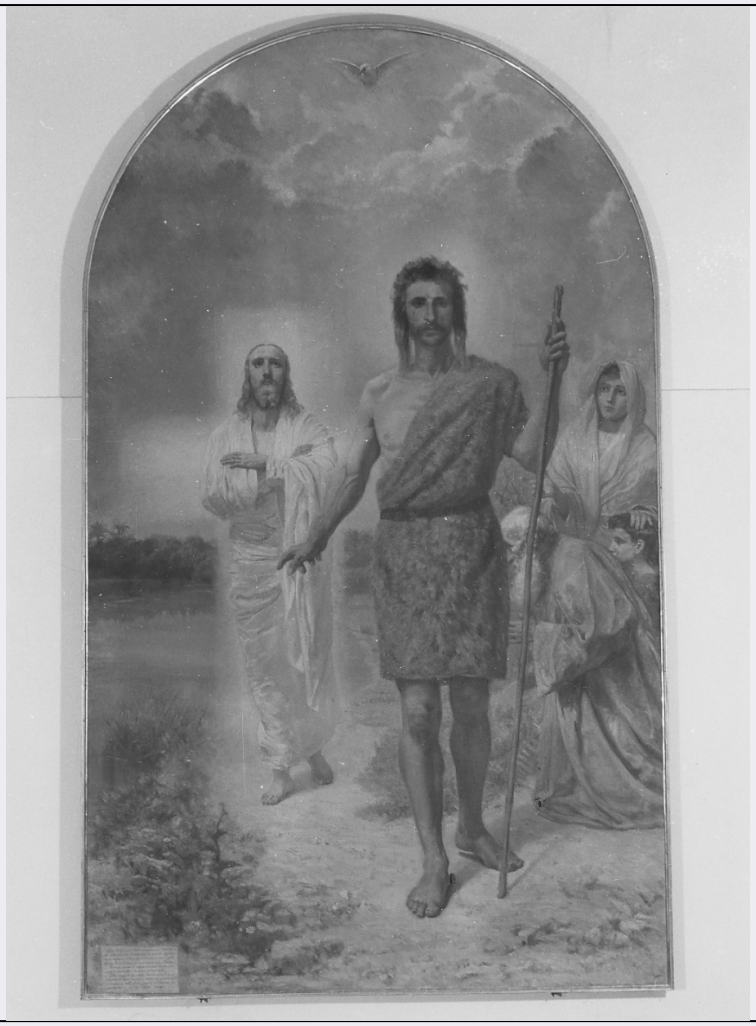
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00185059
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battesimo di Cristo
SGTT - Titolo	Ecce Agnus Dei
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo

PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Vasto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo d'Avalos
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza l. V. Pudente
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	CH
PRVC - Comune	Vasto
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	San Pietro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1956
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	CH
PRVC - Comune	Vasto
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	palazzo Nasci
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1979
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1898
DTSF - A	1898
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Palizzi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1899
AUTH - Sigla per citazione	00000030
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	344
MISL - Larghezza	198
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano è la figura di San Giovanni Battista che, nato pochi mesi prima del Redentore, lo precede di pochi passi nel quadro. Al loro passaggio un vecchio, dalla barba fluente, umilmente si inginocchia; un fanciullo semplicemente guarda; una ragazza estatica, quasi interroga con i suoi occhi azzurri. In alto lo Spirito Santo, divina colomba, stende immote le luminose ali trasparenti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Oggi 16 giugno 1898 compio anni ottanta e/ sto alacramente lavorando in questo quadro/"Ecce Agnus Dei" promesso in dono all/ chiesa di San Pietro nel mio paese natio "Vasto"/ questa opera io eseguo con gran trasporto/ e spero portarla a termine felicemente./ Mi auguro che i miei concittadini l'accet/ teranno di buon grado e vorranno conservarla/ in memoria dell'affetto grande del loro vecchio/ concittadino Filip: Palizzi Napoli.
	Nel 1883 il Can. Giacinto Martone presento' al Comm. Filippo Palizzi in Napoli la prima preghiera di voler dipingere per la chiesa di San Pietro di Vasto un quadro di San Giovanni. Il Palizzi promise di accontentarlo, ma nel 1892 il quadro non era ancora nato; la Congrega di San Pietro allora, tornò ad esprimergli speranza e la preghiera "di possedere nella sua chiesa un quadro che per suo autore porti il nome di Filippo Palizzi, per avere la gloria che il forestiero si fermi ad ammirare il quadro dell'illustre concittadino...". Il desiderio ebbe finalmente vita nel 1898. Infatti a 80 anni, per la prima volta in vita sua, F. Palizzi, animalista e naturalista, dipinse un quadro religioso. Alcuni critici trovarono motivo di generoso compatimento nella

NSC - Notizie storico-critiche	vecchiezza del pittore per una certa inefficenza del dipinto. secondo Roberto Braccio, invece, "...la tecnica e l'efficacia di questa pittura non permette di considerare l'opera con l'indulgenza dovuta alla vecchiezza. Mirando quell'opea si intuisce una mano giovanile e un cervello pieno di fosforo...". Positivo fu il giudizio di Domenico Morelli (Napoli, 1823 ivi, 1901) il quale, lodando per ogni sua qualità l'ampio dipinto, indicò, per la tecnica, ad un gruppo di artisti devotamente ascoltanti, le difficoltà risolte nel far "chiaro, luminoso e fine il quadro, senza il convenzionalismo delle tonalità grige per intenerirlo". L'opera, conservata nella vecchia chiesa di San Pietro, dovette essere, nel 1956, trasportata in casa della famiglia Nasci ove fu gelosamente custodita e quindi salvata dal movimento franoso che distrusse l'antico tempio. Essa fu consegnata il 14 gennaio 1979 all'Amministratore Comunale insieme al dipinto raffigurante: "La guarigione del cieco di Gerico" di F. Paolo Palizzi (v. scheda n. 116) ed una tavola rappresentante la "Madonna del Rosario" (v. scheda n. 377).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Palizzi Filippo
ACQD - Data acquisizione	1898
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	comune di Vasto
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 233630
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Gruppo SBAAAS Vasto
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Regione Abruzzo - CRBC Sulmona
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005

AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	l' opera, consrvata nella vecchia chiesa di s. pietro, dovette essere nel