

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00086949
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	L'Apoteosi di Ferdinando IV di Borbone e Maria Carolina d'Austria come protettori delle Arti.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo

PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Pianella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bardellino Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1728/ 1810
AUTH - Sigla per citazione	00000037
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	147
MISL - Larghezza	72
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore nella zona in alto a destra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela presenta la Apoteosi di Ferdinando IV e Maria Carolina raffigurati sul medaglione nella parte superiore del dipinto. Alla sommità sono figure di angeli, uno dei quali reca le corone; segue una moltitudine di figure allegoriche: le Virtù relative alle scienze, alle lettere, e alle arti; la Giustizia, la Fortezza e la Verità.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Si tratta di un bozzetto per l'affresco realizzato da Pietro Bardellino nel

NSC - Notizie storico-critiche

1781 a Napoli, nel Palazzo dei Regi Studi, sulla volta del Salone dell'Atlante, già sede della Biblioteca, oggi sede del Museo Archeologico Nazionale. Dello stesso affresco esistono due bozzetti, l'uno conservato nel museo di Cleveland, negli Stati Uniti, che presenta diverse varianti rispetto alla realizzazione finale, e l'altro monocromo, che fa parte della collezione Volpe di Bologna (cfr. Civiltà del 700 a Napoli, vol I, p. 270). L'opera si imposta secondo un dinamico schema compositivo che scandisce i gruppi dei personaggi ed è caratterizzato da una sorprendente freschezza cromatica ottenuta attraverso l'uso di colori rischiarati e brillanti che contribuiscono a creare una rarefatta, preziosa atmosfera, tipica del delicato gusto rococò, cui Pietro Bardellino si accosta in particolar modo nelle opere tarde. Il Bardellino, allievo di Francesco De Mura, dopo una prima fase legata ai modi del maestro, approda a soluzioni formali e compositive di gusto spiccatamente decorativo desunte dalle opere di Corrado Giaquinto e Giacomo Del Po. Dal 1780 le opere dell'artista, che nel 1773 era entrato a far parte dell'Accademia napoletana del Disegno come docente, sono improntate a un raffinato gusto rococò, maturato a contatto con le esperienze di decoratori austriaci presenti a Napoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1994/05/12

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 208922

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1993

CMPN - Nome De Tommaso L.

FUR - Funzionario responsabile Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	De Tommaso L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)