SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00019976
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi porge Gesu' Bambino alla Madonna e San Giovanni Evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Tocco da Casauria
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1470
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	158
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La lunetta occupa l'arco a tutto sesto sopra il portale e si inserisce in una cornice in pietra pure dipinta. Le figure presentano atteggiamenti trattenuti ed espressioni tranquille. San Francesco, in saio marrone chiaro, porge il bambino che, a braccia tese, si rivolge alla Madonna. Questa, in veste rossa con manto blu ed interno verde, è seduta davanti ad un drappo ornato di volute; a destra San Giovanni Evangelista con il calice in mano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il portico nel quale fu costruita la lunetta che ospita il dipinto fu costruita nel 1470, data di fondazione del convento dell'Osservanza cui appartiene. Il dipinto deve essere quindi di poco posteriore a quasta data. Lo confermano le caratteristiche stilistiche dell'affresco, che ben si inquadra nella pittura abruzzese tardoquattrocentesca., influenzata da un lato dalla pittura marchigiana di derivazione gentilesca, dall'altro attardata su motivi arcaicizzanti. In particolare, la mancata articolazione dei piani, risolta tutta in superficie, testimonia il collegamento con la cultura tardo-bizantineggiante, mentre la ricerca di movimento (sia pur trattenuto) e la sottigliezza delle superfici pittoriche fa riferimento all'ambiente internazionale. Per confronto vedere la lunetta del portale laterale di an Francesco della Scala a Sulmona (databile fine XV-inizio XVI sec.) e la lunetta del portale di Santa Maria in Valle Verde a Celano (datato 1508).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	_ISBAAAS AQ 13886
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Ferrari Bravo A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Fiore S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ambrogi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)