SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00094549
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	crocifisso
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
SGTT - Titolo	Crocifisso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

Abruzzo

PE **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Rosciano LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA 49 **INVN - Numero INVD - Data** 2003 **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo terzo quarto **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1765 DTSF - A 1765 DTM - Motivazione cronologia data **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento** attribuito all'autore **AUTR - Riferimento** esecutore all'intervento **AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione Karusos Eustathios **AUTN - Nome scelto** AUTA - Dati anagrafici notizie 1750-1818 **AUTH - Sigla per citazione** 00000387 **CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome** Blasi Costantino (Costantinou Blasei) 1767 **CMMD** - Data **CMMF** - Fonte iscrizione **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera **MIS - MISURE** MISA - Altezza 73.5 **MISL** - Larghezza 65 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto conservazione **RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD** - Data 1965 **RSTE - Ente responsabile SBAAS AQ**

DA DAMELANIA MENCI	
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	PERSONAGGI: Cristo; ATTRIBUTI: croce, corona di spine, ferita al costato; teschio. Figura di Cristo sagomata e dipinta da ambo i lati
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso sotto la croce
ISRI - Trascrizione	Kan(ontos) [dià] ch(eiros) Eustathiou tou Karousou k(ai) istorithentos ene tesi 1765
NSC - Notizie storico-critiche	Questo Crocifisso, sagomato su legno indipendente dalla croce, è dipinto d avanti e dietro, in modo che, staccato, potesse essere visto il dorso. Le mani inchiodate hanno la forma benedizionale in cui si evidenzia il tre e il due: la Trinità e le due nature. Ciò è rimarcato dall'aureola crucifera . Gesù Cristo è raffigurato morto, con la testa reclinata sulla spalla des tra. Dal volto traspare una grande serenità. Certamente il modello sarà st ato lo stesso soggetto attribuito ad Emanuele Tzanes conservato nella chie sa di S. Spiridione a Corfù (cfr. Byzantine Post-Byzantine, 1994). Infisso su una base a terra, era esposto dietro l'altare durante tutto l'a nno liturgico, mentre veniva utilizzato all'esterno del presbiterio per i riti della Settimana Santa. Infatti, quando si celebrava l'Ufficio di Pass ione, dopo il Quinto Evangelo - mentre si cantava: "Oggi è appeso al legno colui che ha appeso la terra sulle acque; oggi il Re degli angeli è cinto di una corona di spine; oggi è avvolto di una finta porpora colui che avv olge il cielo di nubi; riceve uno schiaffo, colui che nel Giordano ha libe rato Adamo; è inchiodato con chiodi lo Sposo della Chiesa; è trafitto da u na lancia il Figlio della Vergine. Adoriamo, o Cristo, i tuoi patimenti! M ostraci anche la tua gloriosa risurrezione" (Anthologhion) - era portato i n processione all'interno della chiesa per poi essere collocato davanti al la Porta bella (porta centrale dell'iconostasi). Veniva poi staccato dalla Croce durante il vespro al canto di "Il nobile Giuseppe, calato dal legno il tuo corpo immacolato" (Anthologhion. Per le cerimonie della Passione v . D. I. PALLAS, Passion Bestattung, 1965; S. JANERAS, Vendredi-Saint, 1988). Per questa pratica devota il Crocifisso è dipinto su ambo i lati. Alla base della Croce, sotto il teschio di Adamo raggiunto dal sangue di C risto, vi è la firma e la data: Kan(ontos) [dià] ch(eiros) Eustathiou tou Karousou k(ai) istorithentos enetesi 1765 = fatto e dipinto da Eustathios Karusos nell'anno 1765.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE AQ 219065
BIB - BIBLIOGRAFIA	15.12.11.2.17.000
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Anthologhion, 2,
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 1047-1048, 1107
BIB - BIBLIOGRAFIA	711
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Byzantine Post-Byzantine
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p.137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	PALLAS D.I.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	JANERAS S.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 297 ss.
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Passarelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Gnisci S.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gnisci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)