

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00220544
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Perseo con la testa di Medusa
SGTT - Titolo	Perseo che mostra la testa della Medusa ai convitati di Fineo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
---------------	-------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1674
-----------	------

DTSF - A	1747
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Solimena Francesco detto Abate Ciccio
AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1747
AUTH - Sigla per citazione	00000218
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	203
MISP - Profondità	5.5
MISV - Varie	cornice: 13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro di un ampio scenario risalta la figura di Perseo che tiene ben stretta nella mano destra la testa mostruosa della Medusa, le notevoli dimensioni del dipinto permettono all'artista di soffermarsi sui particolari degli abiti "all'antica" delle numerose persone che affollano la scena soprattutto nella parte in basso a destra, bilanciata, figurativamente, dalla figura di Mercurio alato in alto a sinistra tra le nuvole.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Dipinto di grandi dimensioni in splendido stato di conservazione, ricco di figure su sfondo di architetture classiche, può essere considerato uno degli esempi migliori della pittura del Solimena e della sua attenzione verso il colore (da notare la fluidità e la sicurezza della pennellata soprattutto nei particolari e nelle figure) e la mitologia classica. Le prime esperienze pittoriche dell'artista si svolsero nella bottega del padre Angelo, dove assimilò le suggestioni del naturalismo meridionale, in particolare quelle derivanti dalla produzione di Francesco Guarino. A Napoli giunse nel 1674, concludendo una riflessione pittorica sui risultati raggiunti dal Lanfranco e dal Preti. In alternativa alle rutilanti visioni barocche di Luca Giordano, il Solimena presentò le sue immagini in un contesto definito e concreto: in questa ricerca di "naturalzza" rispecchiò infatti, nella produzione del decennio seguente, le esigenze del movimento letterario dell'Arcadia, nato a Roma nel 1690 e presto propagatosi in tutta Italia che, partendo da basi razionaliste, intendeva moderare in poesia gli eccessi di barocco attraverso il recupero della tradizione classica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	PSAE AQ 274453
-------------------------------------	----------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
--------------------	------

CMPN - Nome	Mammarella L.
--------------------	---------------

FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
--------------------	----------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
--------------------	----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------