

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00026583

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina da Siena riceve le stimmate

SGTT - Titolo storie della vita di Santa Caterina da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione Castello cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1008

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

| | |
|---|----------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Domenico |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | chiesa di San Pietro di Sassa |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Diocesano |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1575 |
| DTSF - A | 1599 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centrale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 283 |
| MISL - Larghezza | 187 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

| | |
|--|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | lacune |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nel riquadro centrale è raffigurata S. Caterina da Siena, in abito domenicano, che riceve le stigmate dal Crocifisso sullo sfondo di un ampio paesaggio che si apre sul mare. Intorno sono sedici riquadri con "storiette" relative alla vita e ai miracoli della santa accompagnate da iscrizioni illustrative (nei cinque riquadri in basso: al centro il cartiglio con l'iscrizione relativa alla scena centrale, ai lati i donatori inginocchiati e la santa). |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso entro cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | COME/ RICEVETTE/ LE/ STIGMATE/ DEL CRVCIFISSO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del primo episodio in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | COME E' RIPORTATA ALLA CITTA'/ SOPRA D' UNA NUVOLA ESSEN/ DO FUGITA IN UNA/ SPELONCA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del secondo episodio dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | FACENDO ORATIONE UNA/ COLOMBA GLI SOPRA/ IL CAPO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del terzo episodio dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | COME IN COMPAGNIA DE/ MOLTI RELIGIOSI SI ELEGE/ L'ABITO DE S. DOMENICO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del primo episodio a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | COME S. CATHERINA/ E' MOLESTATA DALLI/ DEMONII |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del secondo episodio da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | COME DONA UNA CROCE/ TA D'ARGENTO AVN PO/ VERO NO HAVENDO ALTRO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del terzo episodio a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | COME E' SPOSATA DAL/ SIGNORE IN CONPAGNIA/ DE MOLTI SANTI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del quarto episodio da sinistra |
| ISRI - Trascrizione | COME STANDO ALLA/ MESSA FV COMUNICATA DAL SIGNORE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto dell'ultimo episodio in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | COME BEVE'/ AL COSTATO DE/ CHRISTO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del primo episodio a destra |
| ISRI - Trascrizione | COME MA(N)DATA PER ORATRICE/ IN FRA(N)ZA AL PAPA GLI PER/ SVASE RIMETTA LA SEDE A RO(M)A |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del terzo episodio dall'alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | COME E' CIBATA DALLA/ MADONNA COL PRO/ PRIO LATTE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al di sotto del primo episodio a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | ESSENDO MORTA E' POSTA/ NELLA CAPELLA DE S. DO/ MINICO OPERO' MOL/ TI MIRACOLI |
| NSC - Notizie storico-critiche | In una scheda precedente (n. 182, Inv. 937, non firmata) è indicata la provenienza di questo dipinto dalla chiesa di S. Domenico (AQ) e il suo trasferimento nella chiesa di S. Pietro di Sassa (AQ). E' possibile, quindi, identificare quest'opera con una S. Caterina registrata in un inventario del 1935, relativo alle Tele ritirate nella chiesa di S. Biagio in Aquila e di pertinenza alla chiesa parr. di S. Domenico. E' registrata anche nel successivo inventario dl 1966 delle opere del Museo Diocesano consegnate in deposito alla Soprintendenza e collocate nel Museo Nazionale (Opere, 1966). Il Moretti (1968), riprendendo una comunicazione di F. Bologna già riportata nella scheda sopra citata, riferisce questo dipinto all'ambiente controriformistico in rapporto con i pittori Francesco Curia (documentato a Napoli tra 1588 e 1618), e la data agli ultimi due decenni del XVI secolo. Pur non potendosi confrontare direttamente con le opere degli artisti citati dal Moretti, il cui livello qualitativo appare di gran lunga superiore, l'opera in esame è espressione di un ambiente provinciale e caratteristica per il gusto popolare e la vivacità con cui sono trattate le "storiette" ed il paesaggio della scena principale. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | SBAAAS AQ |
| ACQD - Data acquisizione | 1966 |
| ACQL - Luogo acquisizione | AQ/ L'Aquila/ Forte Spagnolo |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Ordinariato Diocesano |
| CDGI - Indirizzo | 67100 L'Aquila (AQ) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|---|--|
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 10327 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Santamaria P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1990 |
| RVMN - Nome | Consorzio IRIS (l. 84/90) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1984 |
| AGGN - Nome | Moscardelli P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1989 |
| AGGN - Nome | Rech C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |