

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026583
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Caterina da Siena riceve le stimmate
SGTT - Titolo	storie della vita di Santa Caterina da Siena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione	Castello cinquecentesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1008
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Domenico
-----------------------------	-----------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	L'Aquila
----------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	chiesa di San Pietro di Sassa
-----------------------------	-------------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	L'Aquila
----------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione	Museo Diocesano
-----------------------------	-----------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
------------------	------

DTSF - A	1599
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
-----------------------------	------------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	283
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	187
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	lacune
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel riquadro centrale è raffigurata S. Caterina da Siena, in abito domenicano, che riceve le stigmate dal Crocifisso sullo sfondo di un ampio paesaggio che si apre sul mare. Intorno sono sedici riquadri con "storie" relative alla vita e ai miracoli della santa accompagnate da iscrizioni illustrate (nei cinque riquadri in basso: al centro il cartiglio con l'iscrizione relativa alla scena centrale, ai lati i donatori inginocchiati e la santa).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	COME/ RICEVETTE/ LE/ STIGMATE/ DEL CRVCIFISSO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del primo episodio in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	COME E' RIPORTATA ALLA CITTA'/ SOPRA D' UNA NUVOLA ESSEN/ DO FUGITA IN UNA/ SPELONCA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del secondo episodio dal basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	FACENDO ORATIONE UNA/ COLOMBA GLI SOPRA/ IL CAPO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del terzo episodio dal basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	COME IN COMPAGNIA DE/ MOLTI RELIGIOSI SI ELEGE/ L'ABITO DE S. DOMENICO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del primo episodio a sinistra
ISRI - Trascrizione	COME S. CATHERINA/ E' MOLESTATA DALLI/ DEMONII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del secondo episodio da sinistra
ISRI - Trascrizione	COME DONA UNA CROCE/ TA D'ARGENTO AVN PO/ VERO NO HAVENDO ALTRO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del terzo episodio a sinistra
ISRI - Trascrizione	COME E' SPOSATA DAL/ SIGNORE IN CONPAGNIA/ DE MOLTI SANTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del quarto episodio da sinistra
ISRI - Trascrizione	COME STANDO ALLA/ MESSA FV COMUNICATA DAL SIGNORE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto dell'ultimo episodio in alto a destra
ISRI - Trascrizione	COME BEVE'/ AL COSTATO DE/ CHRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del primo episodio a destra
ISRI - Trascrizione	COME MA(N)DATA PER ORATRICE/ IN FRA(N)ZA AL PAPA GLI PER/ SVASE RIMETTA LA SEDE A RO(M)A
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del terzo episodio dall'alto a destra
ISRI - Trascrizione	COME E' CIBATA DALLA/ MADONNA COL PRO/ PRIO LATTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al di sotto del primo episodio a sinistra
ISRI - Trascrizione	ESSENDONE MORTA E' POSTA/ NELLA CAPELLA DE S. DO/ MINICO OPERO' MOL/ TI MIRACOLI
NSC - Notizie storico-critiche	In una scheda precedente (n. 182, Inv. 937, non firmata) è indicata la provenienza di questo dipinto dalla chiesa di S. Domenico (AQ) e il suo trasferimento nella chiesa di S. Pietro di Sassa (AQ). E' possibile, quindi, identificare quest'opera con una S. Caterina registrata in un inventario del 1935, relativo alle Tele ritirate nella chiesa di S. Biagio in Aquila e di pertinenza alla chiesa parr. di S. Domenico. E' registrata anche nel successivo inventario dl 1966 delle opere del Museo Diocesano consegnate in deposito alla Soprintendenza e collocate nel Museo Nazionale (Opere, 1966). Il Moretti (1968), riprendendo una comunicazione di F. Bologna già riportata nella scheda sopra citata, riferisce questo dipinto all'ambiente controriformistico in rapporto con i pittori Francesco Curia (documentato a Napoli tra 1588 e 1618), e la data agli ultimi due decenni del XVI secolo. Pur non potendosi confrontare direttamente con le opere degli artisi citati dal Moretti, il cui livello qualitativo appare di gran lunga superiore, l'opera in esame è espressione di un ambiente provinciale e caratteristica per il gusto popolaresco e la vivacità con cui sono trattate le "storie" ed il paesaggio della scena principale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	SBAAAS AQ
ACQD - Data acquisizione	1966
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Forte Spagnolo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Ordinariato Diocesano
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Santamaria P.

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1990

RVMN - Nome

Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1984

AGGN - Nome

Moscardelli P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1989

AGGN - Nome

Rech C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ludovici E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)