# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00034947
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Andrea, Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

Italia

Basilicata

**PVCS - Stato** 

**PVCR - Regione** 

**PVCP - Provincia** MT **PVCC - Comune** Matera LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria** OR **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo secc. XII/ XIII DTZS - Frazione di secolo fine/inizio DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1190 1210 DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica **AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE** ambito Italia meridionale **ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **MT - DATI TECNICI** intonaco/ pittura a fresco MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 190 50 **MISL** - Larghezza **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di cattivo conservazione RS - RESTAURI **RST - RESTAURI RSTD** - Data 1975 **SBAS MT RSTE - Ente responsabile RSTN** - Nome operatore Pizzinelli R. **RST - RESTAURI RSTD** - Data 1978 **SBAS MT RSTE** - Ente responsabile Amministrazione diretta **RSTN** - Nome operatore **RST - RESTAURI RSTD** - Data 2002 **SBAS MT RSTE - Ente responsabile RSTN** - Nome operatore Ditta Ocra DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE		
Si tratta, come si può notare, di un palinsesto, composto di almeno		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	duestrati di intonaco dipinto, nel primo dei quali (il sottostante), fuaffrescta la figura dell'apostolo S. Andrea come attestato dalladidascalia superstite. Nel secondo, invece, fu dipinta una Madonna conBambino del tipo "Glykophilousa", cioè del tipo in cui Madonna e Bambinosi scambiano reciproche affettuosità. Di S. Andrea rimane soltanto latesta severa circondata da capelli col volto adorno di barba bianca,mentre della Glykophilousa è ben visibile il Bambino sul bracciosinistro, rivestito di un ricco abito, con il volto iscritto nel nimbocrocigero. La Madonna occupa una nicchia sostenuta da colonne, dellequali è superstite quella di destra.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	ai lati	
ISRI - Trascrizione	SANCTUS (A)NDREAS	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	ai lati	
ISRI - Trascrizione	I(ESOU)S CH(RISTO)S	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	a destra	
ISRI - Trascrizione	ICXC	
	Nonostante qualche dubbio (quale ad esempio la collocazione delladidascalia di S. Andrea sullo stesso strato di intonaco, pare, dellaVergine), la successione degli affreschi sembra quella indicata e l'uno el'altro non possono quindi essere separati da un lasso di tempo chesuperi il cinquantennio. Com'è noto, nell'ambito della "Koinè" artisticacomnena si passa da una prima fase, indicata dal Kitzinger come "volumestyle", ad una seconda, detta "dinamica", che prevale nell'ultima decadedel XII secolo (pitture neo-ellenistiche). La caratteristica principaledella seconda fase è indicata dal Lazarev con il termine di"stilizzazione lineare", cioè l'uso della linea "come mezzo	

# **NSC** - Notizie storico-critiche

perfetto perraggiungere i necessari accenti emotivi", ed in particolare per ottenere, mediante uno strato di colore quasi in rilievo, luminescenze quasi incontrasto con le tinte scure sottostanti. Con l'aiuto delle linee (le"chrysochondoliés") il frescante rivela le pieghe secche dei vestiti e laluce dei volti, con una stilizzazione così marcata, da raggiungere intaluni casi intrecci puramente ornamentali. Tale procedimento stilisticoappare in maniera già consumata nella decorazione della Chiesa di S.Pantaleimone a Nerezi (1164), per giungere alla raffinata composizionegeometrica della "Madonna in trono" della Galleria Nazionale diWashington, della seconda metà del XIII secolo. Come si può osservare, l'affresco di S. Andrea, nel primo strato, manifesta uno stile del tuttocoerente con la più aggiornata pratica della pittura bizantinatardo-comnena. Nell'ambito della produzione artistica della provinciagreca si possono richiamare, quindi, per confronto, soprattutto gliaffreschi del Monastero di S. Giovanni a Patmos, in particolare laMadonna in trono tra due Angeli, la decorazione parietale del Monasterodi S. Neofito a Cipro (in particolare la scena dell'Anastasis) e inquello più strettamente locale, l'affresco della Deesis nella Cripta diS. Nicola a Mottola.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MT E22766

# FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

BIBA - Autore Orlandos A.

**BIBD - Anno di edizione** 1962

**BIBN - V., pp., nn.** V. XII, pp. 285-302

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Kitzinger E.	
BIBD - Anno di edizione	1966	
BIBN - V., pp., nn.	V. XX, pp. 27-47	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Hawkins E. J. W./ Mango C.	
BIBD - Anno di edizione	1966	
BIBN - V., pp., nn.	V. XX, pp. 121-206	
BIBI - V., tavv., figg.	V. XX, fig. 36	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Lazarev V.	
BIBD - Anno di edizione	1967	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199 e sgg., pp. 318-319	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Kalokyris K.	
BIBD - Anno di edizione	1970	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-36	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Lavermicocca N.	
BIBD - Anno di edizione	1977	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 320-324	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Lavermicocca G.	
FUR - Funzionario responsabile	Grelle A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	

AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)
responsabile	
AN - ANNOTAZIONI	