SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00133324
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione corteo nuziale di Amarilli e Mirtillo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Italia **PVCS - Stato** Basilicata **PVCR - Regione PVCP - Provincia** MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione provinciale

Palazzo della Provincia **LDCN - Denominazione**

LDCU - Denominazione Via Ridola, 60 spazio viabilistico

LDCS - Specifiche stanza del Presidente della Provincia

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Basilicata **PRVR** - Regione PRVP - Provincia MT **PRVC** - Comune **MATERA** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** gentilizio **PRCD - Denominazione** Palazzo Malvinni Malvezzi secondo piano, salone **PRCS - Specifiche** PRD - DATA PRDU - Data uscita 2000 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XVII DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo prima metà **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1600 1649 DTSF - A analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo prima metà **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia documentazione **AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD** - Denominazione ambito napoletano **ATBM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio **MIS - MISURE** MISA - Altezza 260 **MISL** - Larghezza 366 **MISV - Varie** altezza e lunghezza comprensive della cornice FRM - Formato rettangolare **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di

RS - RESTAURI RST - Eatr cresponsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass Soggetti profani. Adivida umane: matrimonio. Personaggi: Mirtillo: Amaril fi; padre di Amarilli; pastori: figure femminili non identificate; bambino - Abbigliamento. Animali: pecore. Strumenti musicali: zampogna; flauto. Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, sitilato ne el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga corriece dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Seicento. Rappresenta probabilmente Rebecca preso la sua gregge. La pitura è screpolata in molti punti, es i dai I valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salo ne, di proprieta dondivisa di Mariolina Malvinni Malvezzi e Vincenzo Malvi nin Malvezzi (la cui quato ta istulta già pignorata). L'Amministrazione Provincia, il dipinto con il titolo "Rebecca" è pre soi na carico con il numero 3673. Il soggetto del dipinto, già nel 1888 n on riconosciuto con certezza, è tratto dal dramma pastorale "I pastora fido "di Battista Guarini, terminato nel 1584, ma edito nel 1590 ed in redazi one definitiva solo nel 1602. Per pore termine al ritoluto che ogni anno gli abitanti dell'Arcadia dovevano a Diana, ovvero il sacrificio di una gi ovinetta, si consulta l'oracolo che vaticina: "Non avrà prima fin quel che voffende' che duo semi del cicl congiunga Amore; c di donna infedel Pan tico errore l'alta, pietai d'un pastora fido "di Battiaca Guarini, terminato nel 1584, ma edito nel 1590 ed in redazi one definitiva solo nel 16		Luca e
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Vakali S. RSTR - Ente finanziatore Provincia di Matera DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass Soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Responsabile de l'invività umane: matrimonio. Personaggi: Mirtillo; Amaril II; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino . Abbigliamento . Animali: pecore. Strumenti musicali: zampogna; flauto . Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato nel 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza comiugale di rimpetto" al salone "un grande quadoro a larga cornice dorata, na molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Seicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pittura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quado di Rebecca" ollocato nella sala attigua al salo ne, di proprieta condivisa di Mariolina Malvinni Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (a cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Provinciale di Ameriolia (a retivio della Provincia di Matera, besti al quota di rivino della Provincia di Matera, besti al quota di rivino della Provincia di Matera, besti al quota di rivino della Provincia di Matera, besti al quota di rivino della Provincia di Matera, besti al quota di rivino della Provincia di Matera, besti al quota di rivino della Provincia di Matera, besti al quota di rivino della Provincia di Matera, besti al quota di rivino della Provincia di Matera, besti al quota di reprieta del bene provincia del dam		buono
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore Provincia di Matera DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Indicazioni sul soggetto DESI - Indicazioni sul soggetto RR (recupero pregresso) Ramaril li; padre di Amarilli; pectore. Strumenti musicali: zampogna; flauto. Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato n el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "Stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga cornice dorata, na molto annerità e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Seicento. Rappresenta probabilimente Rebecca presso la sua gregge. La pittura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, na ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua il salo ne, di proprietà condivisa di Mariolina Malvinni Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (a cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Prov inciale, con ordinanza n. 9402 del 14 giugno 1961, acquisterà la quota di proprietà del quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Prov inciale, con ordinanza n. 9402 del 14 giugno 1961, acquisterà la quota di proprietà del vincenzo per poi acquistare, nel 1963, quella in Mariolina (A rehivio della Provincia di Matera, b. 658). Nell'inventario generale dei beni di proprietà della Provincia, il dipinto con il titolo "Rebecca" è pre so in carrico con il numero 3673. Il soggetto del dipinto, già nel 1888 no ni riconoscituo con certezza, è tratto dal dramma pastorale "Il pastor fido d' al Battista Guarria, terminato nel 1584, ma edito nel		
RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) 83 (GUARINI, Pastor Fido): 42 D 2 Soggetti profani. Attività umane: matrimonio. Personaggi: Mirtillo; Amaril II; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino . Abbigliamento. Animali: pecore. Strumenti musicili: zampogna: flauto. Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato n el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga cornice dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Scicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pitura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta." A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, na ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salone, di proprietà condivisa di Mariolina Malvimi Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (a cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Provinciale di Matera, na coni il untion "Softa. Il soggetto del dipinto, già nel 1888 no ni conosciuto con certezza, è tratto dal d'amman pastorale "Il pastor fido" di Battista Quarini, terminato nel 1584, ma edito nel 1590 ed in redazi one definitiva solo nel 1602. Per porre termine al tributo che ogni anno gli abitanti dell'Arcadia dovevano a Diana, ovvero il sacrificio di una gi ovinetta, si consulta l'oracolo che vaticina: "Non avrà prima fin quel che v'offende' che duo semi del ciel congiunga Amore: e di donna infedel l'an tico errore' l'alta pietà d'un pastor fido ammende." ("Pastor fido, atto I, seena II, v. 237-240) Al termine di una complessa trama di amori contra stati, avranno luogo le nozze tra il giovane Mirillo, pastore, in realtà irvelatosi figlio del sa		2000
RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATT ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 83 (GUARINI, Pastor Fido): 42 D 2 Soggetto profani. Artività umane: mattrimonio. Personaggi: Mirtillo: Amaril li; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino . Abbigliamento. Animali: pecore. Strumenti musicali: zampogna; flauto. Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, silato no el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del rimpetto da salone "un grande quadro a larga cornice dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olto sopra tela pure del Sciento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pitura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salo ne, di proprietà condivisa di Mariolian Malvinian Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (la cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Provinciale di Matera, to, 658). NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie s		
RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass Soggetti profani. Attività umane: matrimonio. Personaggi: Mirtillo; Amaril li; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino . Abbigliamento. Animali: pecore. Strumenti musicali: zampogna; flauto. Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato n el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga cornice dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pitur na ad olio sopra tela pure del Scicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pitura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciare di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salo ne, di proprietà condivisa di Mariolina Malvinni Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (la cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Provincia di Matera, b. 658). NSC - Notizie storico-critiche	•	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto DESI - Codifica Iconclass Soggetti profani. Attività umane: matrimonio. Personaggi: Mirtillo; Amaril li; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino. Abbigliamento. Animali: pecore. Strumenti musicali: zampogna; flauto. Nell'inventario dell'erredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato n el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga cornice dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittur a ad olio sopra tela pure del Scicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pittura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi (a un uver bale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma consulta dell'acquisto dell'acquisto dell'acquisto della Provincia di Matera, be 658). NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critich	-	Provincia di Matera
DESO - Indicazioni sull'oggetto BESI - Codifica Iconclass Soggetti profani. Attività umane: matrimonio. Personaggi: Mirtillo; Amaril li; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino. Abbigliamento. Animali: pecore. Strumenti musicali: zampogna; flauto. Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato nel 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di impetto" al salone "un grande quadro a larga cornice dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Seicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pittura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salo ne, di proprietà condivisa di Mariolina Malvinni Malvezzi e Vincenzo Malvi nin Malvezzi (ac cui quota ristuta già pignorata). L'Amministrazione Provinciale, con ordinanza n. 9402 del 14 giugno 1961, acquisterà la quota di proprietà di Vincenzo per poi acquistare, nel 1963, quella di Mariolina (A rehivio della Provincia di Matera, b. 658). Nell'inventario generale dei beni di proprietà della Provincia, il dipinto con il titolo "Rebecca" e pi reso in carico con il numero 3673. Il soggetto del dipinto, già nel 1888 n on riconosciuto con certezza, è tratto dal dramma pastorale "Il pastor fid o" di Battista Guarini, terminato nel 1584, ma edito nel 1590 e di nredazi one definitiva solo nel 1602. Per porre termine al tributo che ogni anno gli abitanti dell'Arcadia davevano a Diana, ovvero il sacrifico di nacradico nel di rattico errore l'alta pietà d'un pastor fido ammende. 'Q' Pastor fido, atto 1, scena II, vv. 237-240) Al termine di una complessa trama di amori contra stati, avranno luogo le nozze tra il giova	DA - DATI ANALITICI	
DESS - Indicazioni sul sogetto DESS - Indicazioni sul sogetto DESS - Indicazioni sul sogetto Sogetti profani. Attività umane: matrimonio. Personaggi: Mirtillo; Amaril II; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino. Abbigliamento. Animali: pecore. Strumenti musicali: zampogna; flauto. Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato n el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga cornice dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Seicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pittura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salo ne, di proprieta condivisa di Mariolina Malvinnii Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (la cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Provinciale, con ordinanza n. 9402 del 14 giugno 1961, acquisterà la quota di proprietà di Vincenzo per poi acquistare, nel 1963, quella di Mariolina (A rehivio della Provincia di Matera, b. 658). NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1 la di Admini di Amma palsorale "Il pastor fido" di Battista Guarini, terminato nel 1584, ma edito nel 1590 ed in redazi one definitiva solo nel 1602. Per porre termine al tributo che ogni anno gli abitanti dell'Arcadia dovevano a Diana, ovvero il sacrificio di una gi ovinetta, si consulta l'oracolo che vaticina: "Non avrà prima fin quel che v'offende/ che duo semi del ciel congiunga Amore; e di donna infedel l'an tico errore/ l'alta pietà d'un pastor fido ammende." (Pastor fido, atto 1, scena II, vv. 237-24	DES - DESCRIZIONE	
Soggetto Segetti profani. Attività umane: matrimonio. Personaggi: Mirtillo; Amaril li; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino. Abbigliamento. Animali: pecore. Strumenti musicali: zampogna; flauto. Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato n el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga cornice dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Seicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pittura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai al salo ne, di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salo ne, di proprietà condivisa di Mariolina Malvini Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (la cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Provinciale, di Archivio della Provincia di Matera, ba 658). Nell'inventario generale dei beni di proprietà della Provincia, il dipinto con il titolo "Rebecca" e) pre so in carico con il numero 3673. Il soggetto del dipinto, già nel 1888 n on riconosciuto con certezza, è tratto dal dramma pastorale "Il pastor fid o" di Battista Guarini, terminato nel 1584, ma edito nel 1590 ed in redazi one definitiva solo nel 1602. Per porre termine al tributo che ogni anno gli abitanti dell'Arcadia dovevano a Diana, ovvero il sacrificio di una gi ovinetta, si consulta l'oracolo che vaticina: "Non avrà prima fin quel che v'offende/ che duo semi del ciel congiunga Amore; e di donna infedel l'an tico errore/ l'alta pietà d'un pastor fido ammende." (Pastor fido, atto I, scena II, v. v. 237-240). Al termine di una complessa trama di amori contra stati, avranno luogo le nozze tra il giovane Mirtillo, pastore, in realtà rivelatosi figlio del sacerdote Montano e perciò discendente di Ercole, e la ninfa Am		NR (recupero pregresso)
Amaril li; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino. Abbigliamento. Animali; pecore. Strumenti musicali: zampogna; flauto. Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato n el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga cornice dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Seicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pittura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salo ne, di proprietà condivisa di Mariolina Malvinni Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (la cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Prov inciale, con ordinanza n. 9402 del 14 giugno 1961, acquisterà la quota di proprietà di Vincenzo per poi acquistare, nel 1963, quella di Mariolina (A rehivio della Provincia di Matera, b. 658). Nell'inventario generale dei beni di proprietà della Provincia, il dipinto con il titolo "Rebecca" è pre soi in carico con il numero 3673. Il soggetto del dipinto, già nel 1888 n on riconosciuto con certezza, è tratto dal dramma pastorale "Il pastor fid o" di Battista Guarini, terminato nel 1584, ma edito nel 1590 ed in redaio ne definitiva solo nel 1602. Per porre termine al tributo che ogni anno gli abitanti dell'Arcadia dovevano a Diana, ovvero il sacrificio di una gi ovinetta, si consulta l'oracolo che vaticina: "Mon avià prima fin quel che v'offende/ che duo semi del ciel congiunga Amore; e di donna infedel l'an tico errore/ l'alta pietà d'un pastor fido ammende." (Pastor fido, atto I, scena II, vv. 237-240) Al termine di una complessa trama di amori contra stati, avranno luogo le nozze tr	DESI - Codifica Iconclass	83 (GUARINI, Pastor Fido): 42 D 2
stilato n el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga comice doctata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Seicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua greage. La pittura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salo ne, di proprietà condivisa di Mariolina Malvinni Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (la cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Provinciale, con ordinanza n. 9402 del 14 giugno 1961, acquisterà la quota di proprietà di Vincenzo per poi acquistare, nel 1963, quella di Mariolina (A rchivio della Provincia di Matera, b. 658). Nell'inventario generale dei beni di proprietà della Provincia, il dipinto con il titolo "Rebecca" è pr eso in carico con il numero 3673. Il soggetto del dipinto, già nel 1888 n on riconosciuto con certezza, è tratto dal dramma pastorale "Il pastor fido" di Battista Guarini, terminato nel 1584, ma edito nel 1590 ed in redazi one definitiva solo nel 1602. Per porre termine al tributo che ogni anno gli abitanti dell'Arcadia dovevano a Diana, ovvero il sacrificio di una gi ovinetta, si consulta l'oracolo che vaticina: "Non avrà prima fin quel che v'offende/ che duo semi del ciel congiunga Amore; e di donna infedel l'an tico errore/ l'alta pietà d'un pastor fido ammende." (Pastor fido, atto 1, scena II, vv. 237-240) Al termine di una complessa trama di amori contra stati, avranno luogo le nozze tra il giovane Mirtillo, pastore, in realtà rivelatosi figlio del sacerdote Montano e perciò discendente di Ercole, e la ninfa Amarilli, figlia di Titiro, discendente di Pan. Il tema nuziale, peraltro consono alla destinazion		Amaril li; padre di Amarilli; pastori; figure femminili non identificate; bambino . Abbigliamento. Animali: pecore. Strumenti musicali:
		Nell'inventario dell'eredità del defunto Duca Domenico Malvezzi, stilato n el 1888 dal notaio Giuseppe Battista alla presenza del nipote Marco Malvez zi, si descrive nella "stanza coniugale di rimpetto" al salone "un grande quadro a larga cornice dorata, ma molto annerita e sciupata, in esso pittu ra ad olio sopra tela pure del Seicento. Rappresenta probabilmente Rebecca presso la sua gregge. La pittura è screpolata in molti punti, e si dà il valore di lire ottanta". A seguito dell'acquisto del palazzo, in un verb ale relativo ai mobili presi in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Matera, ma ancora di proprietà degli eredi Malvezzi, in data 4 marzo 19 60, si nomina un "quadro di Rebecca" collocato nella sala attigua al salo ne, di proprietà condivisa di Mariolina Malvinni Malvezzi e Vincenzo Malvi nni Malvezzi (la cui quota risulta già pignorata). L'Amministrazione Provinciale, con ordinanza n. 9402 del 14 giugno 1961, acquisterà la quota di proprietà di Vincenzo per poi acquistare, nel 1963, quella di Mariolina (A rchivio della Provincia di Matera, b. 658). Nell'inventario generale dei beni di proprietà della Provincia, il dipinto con il titolo "Rebecca" è pr eso in carico con il numero 3673. Il soggetto del dipinto, già nel 1888 n on riconosciuto con certezza, è tratto dal dramma pastorale "Il pastor fid o" di Battista Guarini, terminato nel 1584, ma edito nel 1590 ed in redazi one definitiva solo nel 1602. Per porre termine al tributo che ogni anno gli abitanti dell'Arcadia dovevano a Diana, ovvero il sacrificio di una gi ovinetta, si consulta l'oracolo che vaticina: "Non avrà prima fin quel che v'offende/ che duo semi del ciel congiunga Amore; e di donna infedel l'an tico errore/ l'alta pietà d'un pastor fido ammende." (Pastor fido, atto I, scena II, vv. 237-240) Al termine di una complessa trama di amori contra stati, avranno luogo le nozze tra il giovane Mirtillo, pastore, in realtà rivelatosi figlio del sacerdote Montano e perciò discendente di Ercole, e la ninfa Amarilli, figlia di Tittro, disc
		ZVINCOLI

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto		
ACQN - Nome	Malvezzi Vincenzo, Malvezzi Mariolina		
ACQD - Data acquisizione	1961/1963		
ACQL - Luogo acquisizione	MT/ Matera		
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Matera		
CDGI - Indirizzo	Via Ridola, 60 - 75100 Matera (MT)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 4878		
FTAT - Note	dopo il resturo		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia colore		
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT D 8312		
FTAT - Note	dopo il resturo		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 54309		
FTAT - Note	prima del resturo		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	registro		
FNTA - Autore	Battista G.		
FNTT - Denominazione	Inventario dell'eredità del fu Duca Domenico Malvezzi (copia)		
FNTD - Data	1888		
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Matera/ Fondo Malvinni Malvezzi		
FNTS - Posizione	reg. 40		
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2004		
CMPN - Nome	Di Pede M.		
FUR - Funzionario			

responsabile	De Leo M. G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: MT Palazzo Malvinni Malvezzi /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: B 4878 Cornice in argento meccato con un motivo a foglioline inciso. Bene vincol ato ope legis poiché di proprietà di un Ente locale.	